

ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక

5-12-80

ఒక రూపాయి



ఓంటిగీత బొమ్మ !

నాలుగు రంగుల ఆఫ్ సెట్ ముద్రణలో కంటికి, మనసుకు విందు చేసే నవ నవలా వేదిక చతుర. 1 3 2 పేజీల ప్రతికలో నెల నెలా ఒక సమగ్ర నవలను అతి తక్కువ ధరకు తెలుగు పాఠకులకు అందజేసే ఏకైక ప్రతిక 'చతుర'. నవలతో పాటు అదనంగా అద్భుత 'చతుర ప్రపంచం'లో విహరింపజేసే 'చతుర మినీ కథలు'తో అన్వేషణదృష్టిని చతుర.

తన కుంచెతో అతిలోక సౌందర్యాన్ని సృష్టిస్తాడతను. అందానికి అరం మాటలలో చెప్పక రేఖలలో, రంగులలో చూపుతాడతను. సృష్టికి ప్రతిస్పృష్టి చేయగల ఘనుడతడు... అటువంటి కళాకారుడిని ఒక స్త్రీలో ఆకర్షించగలది ఏమిటి? ఆకర్షణకు కూడా మెరుగులు దిద్దే అతన్ని ఆకట్టుకోగలదేమిటి?

సుప్రసిద్ధ రచయిత ఆర్. కె. నారాయణ్ తన తాజా నవల 'ఓంటిగీత బొమ్మ'లో సుమనోహరంగా వర్ణిస్తాడు ఆ రహస్యాన్ని. కవిస్తూ, నవ్విస్తూనే గుండెల్ని కలచిపెసేలా కూడా చిత్రింపబడిన ఇద్దరు అసాధారణ వ్యక్తుల ప్రణయ గాథ 'ఓంటిగీత బొమ్మ'. డిశంబర్ నెల 'చతుర'లో అందజేస్తున్న అందమైన నవల 'ఓంటిగీత బొమ్మ'.

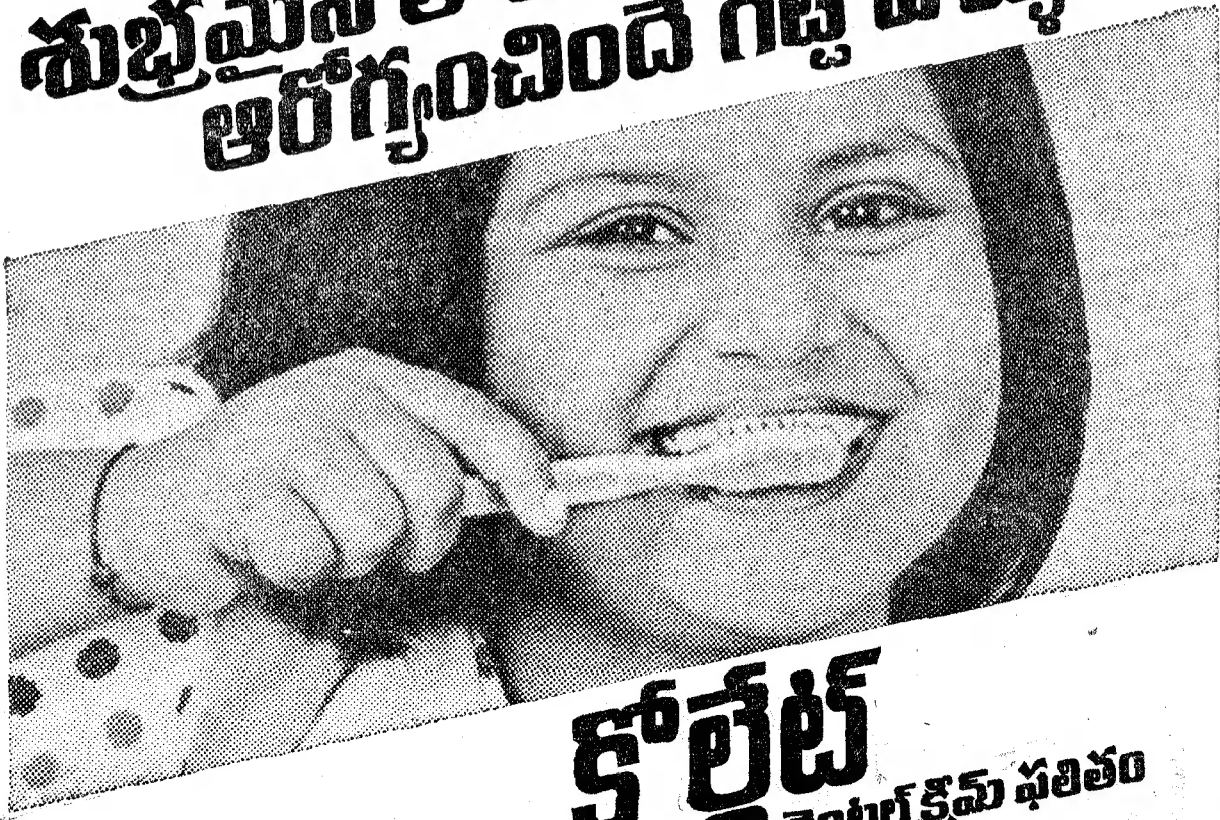
నవ నవలా వేదిక

చతుర

132 పేజీలు : రెండు రూపాయలే



శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్గేట్ తో మీ పళ్ళను తోడుతుంది. కోల్గేట్ ప్రవచనమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే పిరులో మీకు రక్షణ వస్తుతున్నది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది, అది ముందు పోటి దుర్వాసన అనేక బాధకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనం తాగానే కోల్గేట్ తో మీ కోవరం వలెనే మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిపేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైన పదవి రుజువయింది.

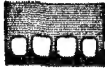
కోల్గేట్ యొక్క సమృద్ధమైన సూక్ష్మకణాల ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్గేట్ యొక్క పొడిలోని చర్యగల నురుగు దాగా తోడుకునే హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



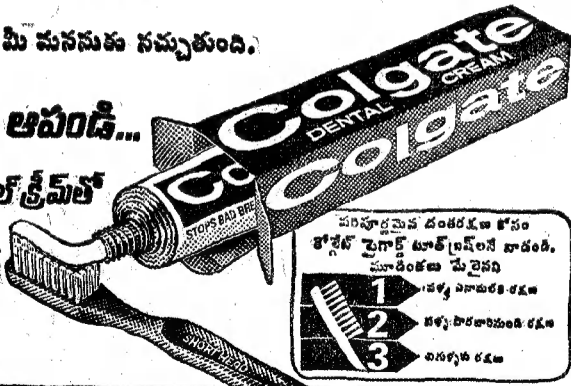
ఫలితం: అకస్మాత్తుమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా! ఉండవలసిన సమృద్ధత, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

కోల్గేట్ తోని తాజా ఎప్పుర మెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు వస్తుతుంది.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో

దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి!

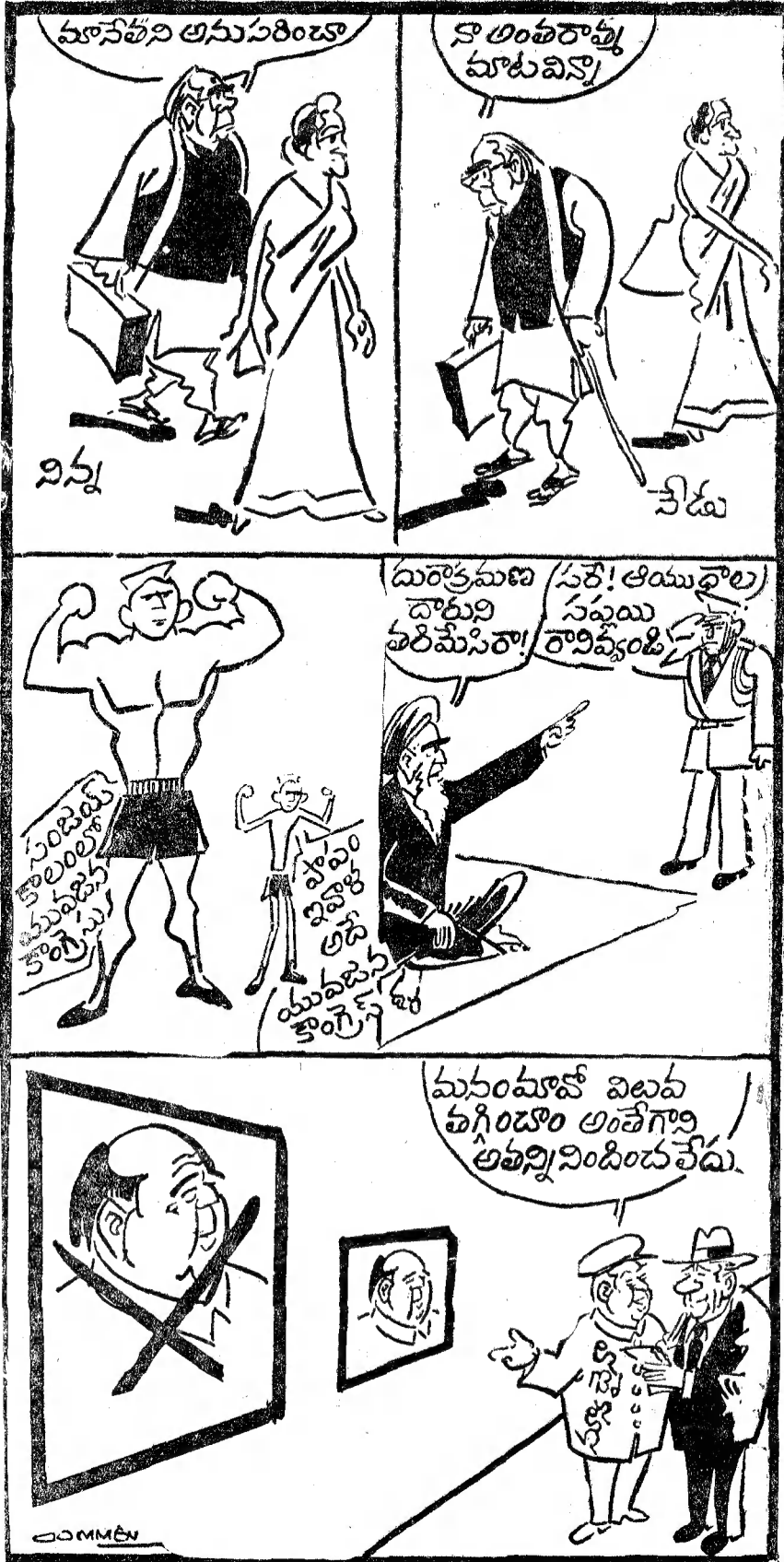


పనివూర్చమైన దంతక్షయం కోసం కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో ముందుగా ముద్దించండి.

- 1 - పళ్ళు ఎరుగుతున్న రక్షణ
- 2 - పళ్ళు పొరబాటుతున్న రక్షణ
- 3 - పనివూర్చు రక్షణ

DC.G.74 TL

లోకంపోకడ: డిజిమెన్



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళినాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగార

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

భుక్తవారం : 5-12-'80

రవుదినామ సం. కార్తీక బ. శ్రవణాదినా
సంపుటము 74 : సంఖ్య 1.

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్టల్ ఏజెన్సీ నంబర్లు, 54-60
ఆరు మాసాల చందా రు. 27-30

విడి ప్రతి వెల ఒక రూపాయి

ఆంధ్ర సత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విజయవాడ కమిటీ



విశ్వాసం	... 14
ప్రేమిస్తే ఏమౌతుంది?	... 26
(వెద్ద కథ)	... 46
ప్రాప్తం	... 56
ధర్మం చెర	...
సరియల్ కథలు :	...
ప్రేమ తీర్థం	... 6
స్వందన	... 20
వ్యాసాలు, శిరికలు :	...
లోకం పోకడ	— 4, ఉత్తరాలు — 6,
వారసలం	— 13, బొమ్మల ముద్రా
భారతం	— 19, పినిమా — 30,
సామాన్య వి సర్దుగుడు	— 39,
ధర్మ పథం	— 43, సామాన్య జైలీ-53,
పాదరూప వోల్టేజీ	— 54.



తలలో ముడుచుకున్నట్టే మీ శరీరాన్ని అలంకరించుకోడానికి రంగు రంగుల పువ్వుల గుత్తులు...

మీ శరీరాన్ని పువ్వులతో అలంకరించుకొనేందుకు
అకర్షణీయంగా అందాలునిండే ఇంపైన పువ్వుల
విన్యాసంతో క్రొత్తరకం మెట్టూర్ ఫ్రీంటులను
ప్రవేశపెడుతున్నారు.

కని విని ఎరుగని అవ్వడే వికసించిన మనోహరమైన
పువ్వులవర్ణ విలాసము వసుపువచ్చని చామంతులు,
వరవశవరనే చంపకాలు, సౌగంధుగా వికసించిన ఎట్ట
గులాబీలు కంటికి ఇంపైన వంగపువాయి పువ్వులు.

కనకాంబరాలు, కాశీరత్నాలు ఇంకా ఎన్నెన్నో....

ప్రత్యేకంగా తయారైన మెట్టూర్ ఫ్రీంటులు అలాగే
ఉపయోగించవచ్చు లేకపోతే నూవర్ ఫైన మెట్టూర్
పాఫ్ఫీన్లతో జోడించి వాడుకోవచ్చు.

అంతేగాకుండా అలరించే మెట్టూర్ ఫ్రీంటులు
మరియు మెట్టూర్ పాఫ్ఫీనులు ఎంతో మన్నికైనవి....
రంగు వెడనివి మా క్రొత్త క్రొత్త రకాలు
ఒక్కసారి వచ్చి చూడండి.

మెట్టూర్ ఫ్రీంటులు, పాఫ్ఫీన్లు



మీరు అభిమానించే
మెట్టూర్ మల్లులు, లాంగ్ క్లాత్
తయారుచేసేవారే వీటిని తయారుచేస్తున్నారు.



దీపావళి సంచిక

దీపావళి సంచిక చక్కగా ఉంది. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా ఆకర్షించినది శంకరాచార్య కథలకు వేసిన బొమ్మలు. ఒక బొమ్మలో మొత్తం కథనంతటినీ పలికినదంతో మరో బొమ్మ జన్మించాడనిపించింది. పి. రాజశేఖర్ దేవాయ్ [ప్రకాశితురం]

14-11-80వ తేదీ దీపావళి సంచిక ఎక్స్ కలెక్ట్. ప్రతికూలనీ కార్టూన్స్ చాలాబాగున్నాయి. ముఖ్యంగా ముఖ చిత్రంపైది కాబట్టి ఇలాగే ఉంది. సీరియల్స్ రెండు చదువుతున్నంత సేపు ఎంతో ఉత్సాహంగా ఉంటుంది.

డి. చంద్రశేఖర్ దేవాయ్ [అదోని]

ముఖ చిత్రం

21-11-80 నాటి ఆంధ్రప్రదేశ్ సబ్ సుపరి ముఖ చిత్రంతో చాలా అసభ్యంగా ఉంది. "ప్రేమతీర్థం" సీరియల్ ప్రతి వారం చాలా గమ్యుత్తు దొరణ్ణో సాగిపోతోంది. చివరికి ఏ విధంగా ముగుస్తుందో పూహించలేనివిధంగా ఈ సీరియల్ ను తీర్చిదిద్దారు. మొత్తం చదివేంత వరకూ ఏదీ తెలియదు.

కందిగల్లు ప్రభాకర్ [జనగామ]

14-11-80 తేదీ నాటి మీ[మా] ఆంధ్ర సమిత్ర వారపత్రిక పైని కార్టూన్ ముమ్మలను కడుపుబ్బ నవ్వించింది. ఈ వారం ప్రకాశనలి, దాక్షరీ సలహాలు లేకపోవడం వలన విరుత్తానాం కలిగింది. వ్యాసార్థ ప్రకటనలను తగ్గించి పెంచి మంచి విజ్ఞానదాయకమైన వ్యాసాలను, కవితలను ఎక్కువగా ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

జానీడ్, సుదర్శన్, బ్రహ్మేశ్వర్ రెడ్డి [అలం పూరు]

కథలు

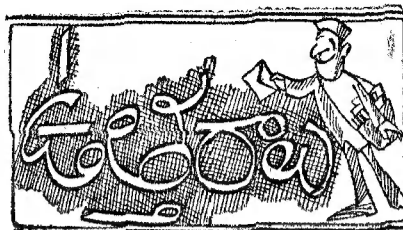
కథానిక మామ సోదరో చక్కని పదజాలంతో కృష్ణంగా చేటికి సమాజంలోనన్న [కొందరు] అత్తమామల స్వార్థానికి తమ కొడుకు కోడలు క్రొవ్వునల్లలామెలగుతూకుటుంబానికిమెలగునిస్తూ పరింపూసుపోతున్నారని ఈ నగ్న సత్యాన్ని తెలుసు కొని కూడా అత్తగారికి తొమ్మిదవసారి పురుడు పోయిందాన్ని, ఇంటిల్లిపాడికి చాకిరి చేయటానికి కోడలిని పిలిపించుకొని నూటిపాటి మాటలతో నిందించడము చక్కగా వ్రాశారు. ముగింపు చదువ గనే మాకు తెలియకుండా అక్షువులు రాలాయి.

[శ్రీదేవి శ్యాంబాబు [హైద్రాబాద్]]

సీరియల్

7.11.80వ తేదీ ఆంధ్ర సమిత్ర వారపత్రికలో క్రొత్తగా ప్రారంభమైన సీరియల్ పుండనమ్మల్ని మొదట్లోనే బాగా అకట్టుకుంది. ఈ వారం కథ బన్నింటిలో నవ్వులేని నిజం కథ చాలా బాగుంది.

డి. చంద్రశేఖర్ దేవాయ్ [అదోని]



'సూర్యం మురళి' సీరియల్ ముమ్మల్ని ఎన్ని రకాల వాదనలతో పెట్టినదో, అన్ని వాదనలను తుడిపేస్తూ, 31.10.80 సంచికలోని సీరియల్ భాగం చదివేటప్పటికే అశ్రుధ్వం కల్గి, మా వాదనలకు నవ్వుకున్నాం. రోజూ, హరితలో ఎవ్వరో ఒకరు చచ్చిపోయి, రెండవార్ని కృష్ణ సుమంతోకి చేతిలో చెయ్యి వేయించి కలిపి చనిపోతారని వాదించు కొన్నాం. కానీ శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో మొదవడేస సంచికలోని భాగం చదివేటప్పటికే రచయిత్ర సంద్యదేవి కథని ఎంత బాగా మలుపు తిప్పిందో అని అశ్రుధ్వపోయాము. అవిడకి మా ధవ్వవాదాలు అర్పిస్తున్నాము.

కె. ఎన్. మూర్తి, తిరుమలరావు, శ్రీమతి చిన్న, మరియు సుబ్రహ్మణ్యం, కె. ఆర్. [జబల్ పూర్]

అన్నాచెల్లెళ్ళ పెదవులతో, కళ్లతో, పునఃపులతో మాట్లాడుకోవడం, గదిలో తలుపు లేసుకుని, తలకు క్రిమి రాంబంబుకోవడం, అన్నగారిలో హోటల్ రూమ్స్ కి వెళ్లడం, అన్నగారి కొంపె ప్రశ్నలకు చెల్లాయి ముఖం ఎర్రబడటం ఇవన్నీ సంద్యదేవి గారి 'సూర్యం మురళి' లోనే సాధ్యమయినాయి.

సప్టెంబర్ క్రియేట్ చేయటం కోసం ఇష్టం మొచ్చినట్లు ప్రాసేయడం, సప్టెంబర్ విడిపోయాక ముందు ప్రాసేనదాన్ని సమర్థించుకోవడానికి ప్రయత్నించడం. వాల్లిర్లరూ అన్నా చెల్లెళ్ళ అని ఎక్కడన్నా మనకు అనిపిస్తుందో ఆ సంభాషణలు, మాటలు విని వివరూ వాల్లిర్లరూ అన్నా చెల్లెళ్ళ అనుకోరు. హరితకు ముందే చెప్పితే, అంత మాత్రం ఆ రహస్యాన్ని ఆమె దాచలేదా?

కె. రామలక్ష్మి (కొవ్వూరు)

పైవారిమే !

“రాగలహరి”

సీరియల్ ప్రారంభం!

(గత సంచిక తరువాయి)

భ్రరత్ తిరిగి కోలుకోవటానికి నెలరోజులు పట్టింది. బలమైన మందులు, టూనిక్కుల కుటే తల్లి (నేను వాడిని మళ్ళీ మామూలు మనిషిని చేసింది ! ఎప్పుడు చేయి వేసి ముట్టని దీని ఈనాడు భరత్ సీద ఈగ వాలనివ్వకుండా, పువ్వులా పెంచుతోంది. శారదమ్మ అనందంగా నిట్టూర్చేది దీని చేతిలో భరత్ ని చూసినప్పుడు.

దీని సయాణం ఇంకా నెలరోజులేవుంది. తనతో భరత్ ని తీసుకెళ్ళే నిర్ణయానికి దీని ఎప్పుడో వచ్చింది. అయితే ఆ నిష్ఠయాన్ని తల్లిదండ్రులకి తెలియపరచాలా, వద్దా, అనే ఆలోచనతో గడిపేస్తోంది.

ఆ రోజు భాస్కర్ కొడుకు పుట్టిన రోజని భాస్కర్ భార్య దీనిని కూడా పేరంటం పిలిచి వెళ్ళింది సహజంగా దీని ఇల్లు వదిలి బయటకు వెళ్ళటం మానేసింది. దానితోడు దీని చరిత్ర ఆ పూర్ణ అప్పటికే చాలమందికి తెలిసిపోయింది.

దీనికి వెళ్ళాలని లేదు. కాని భాస్కర్ భార్య మరి మరీ రమ్మని చెప్పింది. భాస్కర్, భాస్కర్ భార్య భరత్ కి జబ్బు చేసినప్పుడు సొంత వాళ్ళలాగా ఆదుకున్నారు. ఆ విషయం దీని మరిచిపోలేదు.

“ఏం పెద్దమ్మా వెళ్ళవా! అవిడ మరి చెప్పిందిగా.”

“నీ ఇష్టం. వెళితే వెళ్ళు. ఎలాగు వెళ్ళి పోతున్నావుగా ఈ దేశంలో పేరంటం ఎలా చేస్తారో చూద్దగానివి. పసివాడిని నేను చూసుకుంటాలే!” అని శారదమ్మ కూడా ప్రోత్సహించటంతో దీని పేరంటానికి బయలు దేరింది.

దీని వెళ్ళేచరికి ఆట్టే పేరంటాళ్ళు ఎవరూ రాలేదు. దీనిని చూడగానే, చావలు పరుస్తున్న భాస్కర్ భార్య సాదరంగా ఆవ్స నింది కూర్చోపెట్టి, తను పక్కన కూర్చుంది. చాలాసేపు భరత్ గురించి, ఏవో ప్రశ్నలు అడిగి తెలుసుకొంది. మెల్లగా ఒక్కరోక్కరే రావటంతో దీనిని వదిలి లోపలికి వెళ్ళింది. అది వల్లెటూరే అయినా చాలా మందే చేరారు.

తన తల్లి చేసే పేరంటం గుర్తువచ్చింది దీనికి. దసరా వస్తుందనగానే తల్లి ఎక్కడెక్కడో బొమ్మలు పోగుచేసి బొమ్మల కొలుపు పెట్టించేది తన చేత! తమకు

సీ రి య త్

ప్రేమ తి ర్థం

—రశ్యాణి సోమరాజ్

తెలుసున్న కుటుంబాని పి రి చే వాళ్ళు !
సాయంకాలం వచ్చినవాళ్ళ డిన్నర్ చేసి, తీరు
బడిగా వెళ్ళేవారు. కబుర్లతోను, పిల్లల
అల్లర్లతోను ఆరోజు తమ ఇబ్బ మహా
సందడిగా నడచేది.

“దీపా! పనులు కంకుమ తీసుకో!”
అంటూ భాస్కర్ భార్య పాపురించటంతో
అలోచన నుంచి బయటపడి కుంకుమ
అందుకోబోయింది.

అంతలో దూరంగా కూర్చున్న కరణం
గారి భార్య “అదేమిటమ్మా! ఆ పిల్లకి
కుంకుమ ఇస్తున్నావేమిటి? భర్త పోయాడని
చెప్పిందిగా వాళ్ళ పెద్దమ్మా!” దీప ఉలిక్కి
పడి చేయి తీసేసింది. ఏమంటున్నారు నీళ్ళు,
ఎంత ధైర్యం. ఆమె మనసు కోపంతో
బుసలు కొట్టింది.

“ఫరవాలేదు తీసుకో. వాళ్ళ మాటల
కేంలే” అంటూ తనే కొంచెం కుంకుమ
తీసి నుదుటను పెట్టింది.

“పిదపకాలం పిదప బుద్ధులు” అంటూ
కరణంగారి భార్య పెదవి విరిచింది.

“నీకు తెలియదా వదినా!” అంటూ
మరో ముత్యయిదువ కరణంగారి భార్య
చెవిలో ఏదో గుసగుస లాడింది.

“అలాగా! మరి ఆ విషయం చెప్పుకో
టానికి సిగ్గు లేక పోయింది కాబోలు. అయినా
ఎలా బరితెగించారో ఈ కాలం వాళ్ళు. దీనికి
తోడు ఆ పెళ్ళాం చచ్చిన వాడొకడు.
పెళ్ళొద్దు అన్నవాడు మధ్యలో దీని చుట్టు
తిరగటం నిండుకో!”

“మీ రాణి నిస్తాం అన్నారుగా అతనికి !
ఏమైంది!”

“మారాణి నా! మా ఖర్మగాలి వాడికే
వ్వాలి! అంతకంటే దాని గొంతు సీసికీ
చదవటం నయం. అయ్యో! ఇంత పబ్లిక్
దీన్ని, వుంచుకున్నవాడికి పెళ్ళొందుకు !...”

దీప కింక ఆ మాటలు వినే ఓపిక నశిం
చింది. హృదయం కోపంతోను, అవమానం
తోను బరువెక్కింది. భాస్కరం భార్యతో

జరిగినవత్త-11 : పెళ్ళి కాకుండానే తల్లి కాబోతున్న కూతురు దీపను పురుడు

అయ్యేవరకు తనదగ్గరి వుంచుకోమని న్యూయార్క్ లో ఉంటున్న చెల్లెలు భామనుతి,
అక్కయిన శారదమ్మకు ఉత్తరం వ్రాస్తుంది. ఆమె అనుమతితో శారదమ్మ పొలం
వ్యవసారాలను మామూలు చంద్రం వీరపోర్ట్ కి వెళ్ళి దీపను తీసుకువస్తాడు. దీప
వేషధారణను చూసి ఆ పల్లెలోవాళ్ళు ఆశ్చర్యంతో చింతజంతువును చూసినట్లు
వ్రనరిస్తుంటారు. చంద్రం సతినెలా దీపను తీసుకెళ్ళి నిజయవాడలోని లేడీ డాక్టర్ కు
చూపింది తీసుకు వస్తుంటాడు. తనకు పుట్టబోయేబిడ్డను ఏ అనాధాశ్రమంలోనో
జేర్చించి, తన తల్లిదండ్రుల వధకు వెళ్ళిపోతానని చెప్పిన దీపనుచూసి నివ్వెరపోతాడు
చంద్రం. అలా ఆమె వదలివెళ్ళిపోయే సక్షంలో, పుట్టబోయే బిడ్డను తాను
పెంచుకుంటానని చంద్రం శారదమ్మతో చెప్పాడు. దీప బలవంతంమీద, తనకూ సీతకు
గల పూర్వ వృత్తాంతాన్ని ఆమెకు చెప్పుంటాడు చంద్రం. వదులు ముగించుకొని
ఇంటికి వస్తున్న చంద్రానికి రైల్వేస్టేషన్ లో సీత సరిచయం అవుతుంది. ఆ తరువాత
వాళ్ళ సరిచయం దినదినాభివృద్ధి చెందుతుంది. ఓ నాడు చంద్రం తన తల్లిదండ్రులతో
సీత అనే పేదపిల్లను పేమిమ్మన్నానని, ఆమెనే పెళ్ళి చేసుకొంటానని చెప్పగా వారు
నిరాకరిస్తారు. వివరి తరపువారూ అంగీకరించకపోవటంతో, యాదగిరి గుట్ట మీద తమకు
సన్నిహితులైన కొంతమంది స్నేహితుల సమక్షంలో నిరాడంబరంగా పెళ్ళి చేసుకుంటారు
చంద్రం సీతలు. కొంతకాలం తరువాత, చంద్రం అమ్మమ్మ చనిపోతూ అతని పేం
వ్రాసిన అస్తిపాస్సాలు ఉన్న పల్లెటూరు వెళ్ళి కాపురం సాగిస్తుంటారు. పురుడు సోను
కోవటానికి పల్లెటూరిలో వున్న తన పుట్టింటికి వెళ్తుంది సీత. నెలలు నిండకముందే
నెవ్వలు రావడం, ఆ పల్లెటూరి నుండి బందర్ తీసుకువెళ్ళుండగా మార్గ మధ్యలో
ఓ ప్రాణం లేని శిశువుని కని ప్రాణంవిడుస్తుంది. ఈ విషయ కథనం అంతానిన్న
దీప, తనకు పుట్టబోయే బిడ్డను చంద్రానికి ఇవ్వటానికి అంగీకరించగా అతను తన
కృతజ్ఞతను తెలుపుతాడు. దీపకి అబ్బాయి పుట్టాడు. చంద్రానికి డాక్టర్ ఈ సుభవార్తతో
పాటు దీపకి మరి ఇక పిల్లలుపుట్టే అవకాశం లేదనిచెప్పగా అతను కృంగిపోతాడు. అమ్మ
వ్రాసిన ఉత్తరం చూసి, వెంటనే వెళ్ళిపోవడానికి నిశ్చయించుకుని చంద్రాన్ని వీడ్కోలు
చెప్పమంటుంది దీప. దీపను తనతోపాటు తను నడుపుతున్న ‘బాల విహార్’కు తీసుకు
వెళ్ళాడు చంద్రం. అక్కడవున్న అనాధలపై ఆమె జాలి చూసగా, ‘కళా మూసుకుని
పాగరెక్కి వెధవపన్ను చేసి ఇలా దిక్కులేని వాళ్ళను చేరుకపోతే చేసేముందు తెలిదా అన్న
ఆయా మాటలు ఎందుకో తననే సూటిగా అడిగినట్లు బాధ పడుతుంది దీప. దీపకు
యిక పిల్లలు పుట్టరన్న నిజాన్ని చంద్రం ఎంత దాచినా, ఓనాడు డాక్టర్ వలన తెలుసు
కుని బాధపడుతున్న దీపను ఓదారుస్తాడు చంద్రం.

భక్తజనులకు ఆశీర్వాదక శుభవార్త !



నాశక్తి నిలయంనుంచి దైవపూజా సామాగ్రి

(శ్రీ శ్రీ శ్రీ జగద్గురువులు
కంచి, శృంగేరి స్వాములు
ఆశీర్వాచన శ్రీ ముఖంతో)

1. శ్రీ మహామేరు (పంచ రోహాలు) $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ రు. 455
2. శ్రీ మహామేరు (పంచ రోహాలు) $1\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ రు. 215
3. శ్రీ చక్రం (రాగి) 3×3 రు. 105
4. శ్రీ మహాలక్ష్మి చక్రం రు. 105
5. ధనాకర్షణ చక్రం రు. 105
6. అష్టాదశ మహాలక్ష్మి దుర్గ చక్రం రు. 105
7. దిష్టి నివృత్తి యంత్రం రు. 42
8. దిష్టి నివృత్తి డాలర్ రు. 35
9. ఒరిజినల్ రుద్రాక్షమాల (54) వెండి తాపడం రు. 200

దేవతా చిత్రాలుగల డాలర్లు

10. అష్టలక్ష్మి (6 సెం. మీ.) రు. 105
11. శ్రీ గజలక్ష్మి/గణపతి/సెట్ (4 సెం. మీ.) రు. 80
12. శ్రీ బాలాజీ - అమ్మవారితో సహా (సెట్టు) 4 సెం. మీ. రు. 70
13. సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, గురువాయూరు కృష్ణన్, సీతారామలక్ష్మణ -
అంజనేయ సహితంగా (ఏంబోస్డ్ సమూహ) ఒక్కొక్కటి రు. 45
14. పలు విధముల ఉపయోగములకు వివిధ చక్రములు
హోమము, యజ్ఞములకు ఉపయోగించుటకు ప్రత్యేక డాలర్లు,
నాణెములు అర్పర్లుపై తయారుచేసి యివ్వగలము.

25 పై. స్థాంపు పంపుతూ ఈచిత్ర కేటలాగుకై వ్రాయండి.
ఆర్డరుతో, నరుకు విలువపై 25% ను ముందుగా పంపవలెను.

సంప్రదించండి :

విశ్వకర్మజ్ఞ స్వామిజీ, ఎస్. టి. మురుగభూపణం,
(పెసిడెంట్ నాశక్తి నిలయం, 153, లాయర్స్ రోడ్,
గోపాలపురం, స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా ఎదుట,
మద్రాసు - 86.

ఫోన్ : 812013

వై మ తి ర్గ ం

పోతున్నందుకు నన్నే మీరు శ్రిమించాలి"
అంటూ దీప వడి వడిగా అడుగులు వేసింది.
* * *

చల్లగాలి మృదువుగా వచ్చి దీప వెంపల్లి
ప్యజించి పోతోంది ! ఇంతలో గడియారం
'టంగ్ టంగ్' వ వడి గంటలు కొట్టింది.
దీప ఉలిక్కిపడి "అబ్బ వదిగంటలైందా !
అంటే తను గంటనుంచి వాస్తోరా ఈ
ఉత్తరం" అనుకొని కొద్దిగా ఆశ్చర్యపడింది.
శారదమ్మ, భరత్ ప్రశాంతంగా నిద్రపోతు
వ్వాడు. ఉండిండి బాబు నిద్రలో నవ్వు
తువ్వాడు. ఆ నవ్వు చూసి దీప మురిసిపోతూ
"వీడివెంట అందమైన కలతోన్నవ్వాయో!
అలా నిద్రలో కూడ చిరునవ్వులు చిలికిస్తూ
వ్వాడు" అనుకొంది.

వ్రాసిన పేపరు ఒక్కసారి చేతిలోకి తీసు
కొని పైనుంచి వదల నారంభించింది.

(స్రియమైన అమ్మకు !

ఇంకా నా ప్రయాణం నెలరోజుల్లోకి
వచ్చింది. మీ దగ్గర కొస్తున్నందుకు
నాకెంత ఆనందంగా వుందో, అంత భయంగా
కూడ వుంది. ఎందుకంటే నేనిప్పుడు
పూర్వం దీపను కాదు. శారీరకంగా, మాన
సికంగా చాలా మారాను. నీ ప్రపంచంలో
నేను ప్రేమను, తీయదనాన్నే చవి
చూస్తూ అమాయకంగా పెరిగాను.
ఇప్పుడు ఈ బయట ప్రపంచంలో కాలు
మోపాక ప్రేమ కాకుండా, ద్వేషాలు,
కోపాలు, ఎగతాళులు అన్నీ వున్నాయని
గ్రహించాను. నీ కూతురు ని చిన్న మాట
పడకూడదని చాలా దూరం పంపావు
మమ్మీ! బట్ నాకా చెడ్డ పేరు పోదు,
పోలేదు. నా వెనకే వచ్చింది. అందరూ నా
మొహనే 'గిత్తి' అంటుంటే సిగ్గుతో,
రోషంతో తల వాల్చాల్సివస్తోంది! నే పెరిగిన
సమాజం వేరు. ఇక్కడ నేను చూస్తున్న
సమాజం వేరు. నేను ఏటా కాకుండా
పోయానే, అనే బెంగ. ఆ విషయాలన్నీ
వదిలేయ్యి. నేను చెప్పబోయేది ఓపిగ్గా విను.
నీకు మొదట నేను చేసే పని నచ్చక
పోవచ్చు. కాని ఇంతకంటే దారి లేదు. నువ్వు
తల్లిలా కాకుండా, పై మనిషిగా నా గురించి
ఆలోచిస్తే నేను చేసేది తప్పనిపించదు.

బాబుని ఇష్టం వున్నా లేకపోయినా

కన్నాను. తల్లిసయ్యాను. కాని నా అదృష్టం అక్కడ కూడా బాగా లేదు. మనం అనుకొన్నది ఒకటి, భగవంతుడు తిప్పి మలుపు మరొకటి. అప్పుడు నాకుజరిగిన ఆనందానందంలో నేనిక తల్లిసయ్య అవకాశాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయాను. ఇప్పుడు చెప్పమూ, ఇద్దరి పిల్లల తల్లిలా చెప్ప. నేను ఏం చేయాలి. నా స్వార్థం కోసం, నా అందమైన భవిష్యత్ కోసం నా బాబుని అనాధాశ్రమం పాలు చెయ్యాలా! అప్పుడైనా నేనిక తల్లిని అయ్యే యోగ్యత లేదే! అది తెలుసుకొన్నాక నన్ను ఎవ్వరైనా పెళ్ళాడుతారా! చెప్ప. ఏం చేయను. నువ్వు నా దగ్గరుంటే ఎలా నడిపించేవానివో నాకు తెలియదు. కాని నాకై నేను ఆలోచించి చేసుకున్న నిర్ణయాలు రెండు మొదటిది బాబుని నా దగ్గరే ఉంచుకోవటం. రెండవది...”

తలుపు మీద ఎవరో ‘ధన-ధన’ బాదటంతో ఉత్తరం ముడిచి పేజుల్ మీద పెట్టి బయటకొచ్చి వీధి తలుపు తీసింది.

చమటలు క్రక్కుకుంటూ ఖంగారుగా నిలబడ్డాడు భాస్కర్!

“దీసా! చంద్రానికి బాగా దెబ్బలు తగిలాయి. కుట్టు అని నేయించి ఇంటికి తీసుకొచ్చాం. ఈ రాత్రికి కానీ చంద్రం దగ్గర మీరెవరైనా వుండగలరా!” అతను ఆయాస పడతూనే చెప్పాడు.

దీస ఒక్కక్షణం తేరుకోలేక పోయింది.

“ఏమిటి! ఏమైంది!” ఇంతలో శారదమ్మ ఖంగారుగా లేచి వచ్చింది.

“ఏం లేదమ్మా! సాయంకాలం మన చంద్రం విజయవాడ నుంచి బస్సు దిగి వస్తుంటే, చాటునుంచి నలుగురు మనుషులు చంద్రాన్ని తీవ్రంగా కొట్టి గాయ పరచారు. అంతలో అటువైపు మన మనుషులు వెళితే, వాళ్ళను చూసి పారిపోయారట. అటునుంచి, అటు వాళ్ళ చంద్రాన్ని హాస్పెటల్లో చేర్చి డాక్టర్లు కలుసు చేసారు. నేను ఇంటికి వెళితానని చంద్రం మొండికేస్తే, డాక్టర్లుగారు ఆయన కారు ఇచ్చి పంపించారు. కొంచెం ఈ రాత్రికి ఏవరైనా మీరు కాస్త...”

“దానికేం భాగ్యం. అయినా ఎవరికలా చేతులు వచ్చాయి. బంగారంలాంటి వాడే! ఒకళ్ళకు చెడు తలంపు కూడ చేయడే...” శారదమ్మ వాపోయింది.

“కరణంగారి మనుషులని ఆ చూసి న

వాళ్ళు అంటున్నారు. కేసు పెడదాం అంటుంటే చంద్రం ఒప్పుకోవటంలేదు” దీస తోపలికి వెళ్ళి పాలు కలిపి ప్లాస్ట్లో పోసి వచ్చింది! “పెద్దమ్మా బాబుకి పాలు ప్లాస్ట్లో వున్నాయి, ఒకనేళ ఏడిస్తే పట్టు. నేను వెళుతున్నాను.”

“దీసా! రాత్రిపూట నువ్వెందుకులే. నేను వెళతాను.” శారదమ్మ తోకం ఏనుంటుందో అని భయం.

తలకు తగిలిన గాయాలు పూర్తిగా మానలేదు గాని, అవి ఇప్పుడు బాధించటం లేదు. చంద్రానికి ఇలాటి విషయాలు కొత్తే! వల్లెటూరులో పెరగబోబట్టి ఇంత కళ్ళు, ఈర్ష్యలు వుంటాయని అతనికి తెలియదు. ఆ రోజు తన పాటికి తను వస్తున్న వాడిని వెనక నుంచి వచ్చి క్రరలతో బాధారు! అంతే తెలుసు తనకు. కరణంగారి మనుషులని, కేసు పెడదామని భాస్కర్ తనని చాలాసార్లు



“ధనవలేదు పెద్దమ్మా! నాకీ పూరు వాళ్ళు ఏమన్నా భయంలేదు. చంద్రానికి ఆపదలో ఏమాత్రం పాయపడకపోతే మనం మనుషులం కాదు. పద భాస్కర్!” అ చీకట్లో భాస్కర్ వెంట నడిచింది దీస.

* * * ఆ రోజు సాయంకాలం చంద్రానికి వారం రోజుల నుంచి వస్తున్న జ్వరం విమ్మడించింది. దిండు కామకుని కూర్చుని ఆట బొమ్మలతో ఆడుకుంటున్న బాబు వంక చూస్తూ కూర్చున్నాడు. దీస ఏదో చేస్తున్నట్లుంది, గిన్నెలవప్పుడు చిన్నగా విసిరిస్తోంది!

అడిగాడు. కేవల మూలంగా శిక్షలు పడ వచ్చేమో కానీ, కళ్ళలు తగ్గవు. వాటి గొడవల్లో తనివ్వుడు తలదూర్చలేడు. అనే ఈ పూరు విడిచి పోతే, చాలా సమస్యలు వుండవు. తన మూలంగా ఈ పూరి సవాంతతికి భంగం కలగదు. ఎలాగు ఒంటరిగా సీత తిరిగిన ఈ ఇంట్లో వుండలేకుండా వున్నాడు. దీస, బాబు కొన్ని రోజులలో వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఇన్నాళ్ళు వాళ్ళ సందడిలో నిద్రపోతున్న తన మనస్సు మేలుకొంది. మళ్ళీ ఒంటరితనమే.

“ముందీ లూబ్ లేట్ వేసుకొని కాఫీ

క్రికెట్

ఫ్యాట్రక్స్

ఇంటింటి

అవసరాలకు

ఇంటిల్లవాది

అనుదానికి

క్రికెట్

దుప్పట్లు

క్రికెట్

తువ్వార్లు

క్రికెట్

ఫర్నిచింగ్స్

అందానికి...

ఆకర్షణకే...

మర్చిక్కునమ్మిక్కు

మేలైన రంగులకు

వాడండి!

SALEM

ఉత్పత్తిదారులు:

ఓ.జి.టెక్స్టైల్స్

(ప్రై) లిమిటెడ్

నెలం-656006

ప్రేమ తీర్థం

తాగండి" దీని రావటంతో చంద్రం ఆలోచన లకు భంగం కలిగింది.

"భరత్ ఆరోగ్యం బాగానే వుండికదూ!" కాఫీ అందుకున్నాడు.

"అం. అల్లరి ప్రారంభించాడు అప్పుడే." చంద్రం హాయిగా నవ్వాడు.

"పిల్లలు అల్లరి చేయకపోతే అందమే వుండదు."

"అది సరే. మీరేమిటి పొలం, ఇల్లు, బేరం పెట్టారట."

"భాస్కర్ చెప్పాడా!"

"ఔను, అదేం. డబ్బు కానాల్సి వచ్చిందా!"

"నాకు ఈ పూరు వదిలి వెళ్ళిపోవాలని పిస్తోంది!"

"ఒక్కసారి ఏదో ఒలా జరిగింది అని వూరి నిడివి పొరిపోతారా?" దీని చంద్రం చేతినుండి అతను తాగేసిన కాఫీ కప్పు అందు కొంది.

"అదేంకాదు దీపా! ఏండు కనవసర మైన గొడవలు"

"పోనీ కేసు పెట్టాల్సింది."

"పోనేద్దు. ఆ గొడవలో తలదూరిస్తే బయట పడడం కష్టం."

"ఎంత ప్రమాదం తప్పింది. ఎవరో మనుషులు అలికిడి కాబట్టి పొరిపోయారు. లేకపోతే..."

"ప్రాణం తీసే వాళ్ళేమో! వా కోసం ఏదైనా పనులే!" చంద్రం తేలిగ్గా నవ్వేసాడు.

"అలా అనకు చంద్రం! ఒక మంచి మనిషి కోసం పూరంతా ఏడుస్తుంది."

కని ?

ఈ పిడికిలి —

ఇంత 'కని'తో బిగుస్తున్నదెందుకు ?

వాడు —

కారెక్కి ఊరేగుతున్నందుక్కందు,

నా —

కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టినందుకు !

— కస్తూరి వేణుగోపాల్

"చాలా పెద్ద మాటలే మాట్లాడు తున్నావు. అంత గొప్పవాడిని కాదు. అదినరే, ఇన్నిరోజుల నుంచి ఓపిగ్గా నేన చేస్తున్నావు. నేను మళ్ళీ మామూలు మనిషి నయ్యానంటే నీ చలవే. చెప్ప. ఏమిచ్చి ఋణం తీర్చుకో మంటావు."

"నాకు నువ్వు చేసిన దానికంటే నిక్కువే చేసానా?"

"అందుకు నడితోనవా తీర్చేసుకొన్నా వన్నమాట."

"మరే, వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు మళ్ళీ ఋణాలు వుండకూడదని."

"మళ్ళీ ఇండియా రావా?"

"నా కెవరున్నారని?"

"అదేంమాట. పెద్దమ్మ లేరా!"

"అంతేనా! ఇంకెవ్వరు లేరా!"

చంద్రం మాట్లాడలేదు.

"నువ్వు బాబుని తీసుకెళుతున్నందుకు ఆనందంగా వున్నా వాడిని పోగొట్టుకుంటున్నావే అన్న బాధ లేకపోలేదు. నా ఒంటరి జీవితానికి ఆలంబనం అవుతాడనుకొన్నాను. పోనీ తల్లి ప్రేమ దక్కింది." చంద్రం భరత్ వంక ప్రీతిగా చూస్తూ అన్నాడు.

"లేదు చంద్రా! వాడు ఎక్కడికి వెళ్ళటం లేదు. ఇక్కడే వుంటున్నాడు." ఆ మాటలకు చంద్రం చివ్వున తలెత్తి దీని వంక చూసాడు.

"అదేమిటి మళ్ళీ మొదటికి వచ్చావా!"

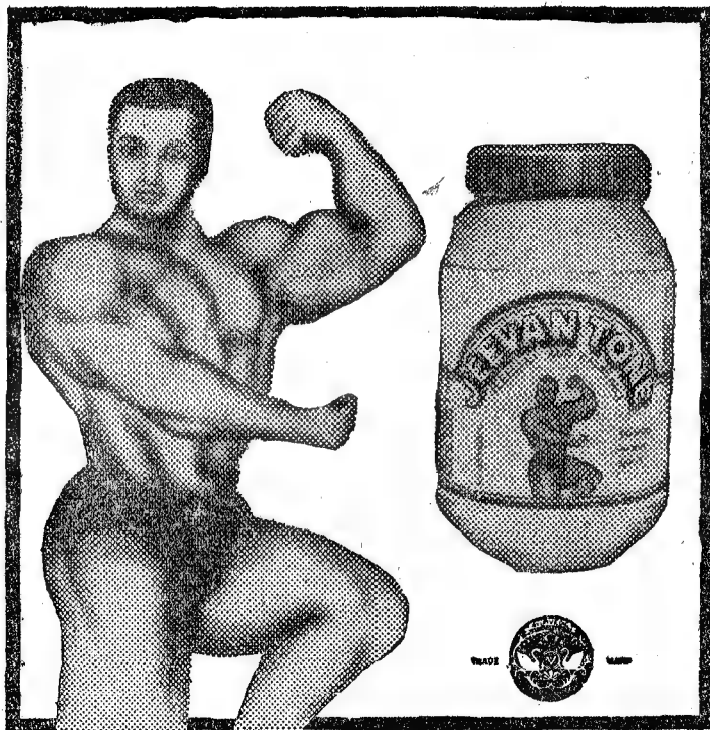
"లేదు, చివరకే వచ్చాను. బాబుతోపాటు నన్నూ వుంచుకో!"

"ఆ మాటే పూర్వో పాళ్ళు అంటున్నారు." చంద్రం ఎగతాళిగా అన్నాడు.

"చంద్రం! నేనీ విషయం సీరియస్ గానే చెబుతున్నాను. నన్ను పెళ్ళిచేసుకోగలవా!"

"దీపా! అర్థం కావటంలేదు నీ ధోరణి. బాబుని తీసుకెళితే— నీకిక పెళ్ళి కాదని అంటున్నావా! లేక వీళ్ళు ఏదో వాగుతున్నారని ఈ నిర్ణయానికి వచ్చావా!"

"అదేం లేదు. ఏమూలో అంతరాంత రాల్లో ఈ కోరిక అణిగి వుంది. నువ్వు చెప్పి నట్లు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే చాలా గొప్ప మనసువువాడే కావాలి. నిన్ను మించిన గొప్పవాళ్ళు వుంటే వుండవచ్చునేమో! కానీ నీమీద నాకు అభిమానం ఏర్పడింది. నీది అమృతం లాంటి మనసు. నీతకోసం నువ్వన్నీ త్యాగం చేసి వచ్చావని తెలిసినప్పుడే నామనసు



అనారోగ్యము అభాగ్యము

మీకు విశాలమైన ఛాతీ, దృఢమైన శరీరం, మంచి తూనిక గలదా? లేకుంటే వెంటనే 'జీవన్ బోన్' ఉపయోగించుట మంచిది. మీరు ఒక పాండు జీవన్ బోన్ కొన్నారంటే మీ శరీరం దృఢమై, తూనిక అధిక మగుటకు మేము గ్యారంటీ ఇవ్వగలము.

అరోగ్యమే ధాగ్యము

విజమే అరోగ్యమే ధాగ్యము. అరోగ్యం బాగా వున్నట్లయితే డబ్బును సంపాదించడం అసాధ్యమేమీ కాదు! లేకుంటే... జీవన్ బోన్ సాధారణమైన వ్యక్తులకు వచ్చే వ్యాధులను ఇట్టి బాగుచేయగలదు. మీరు మీ వయసుకున్న అధిక వయసుగలవారిలా గోచరిస్తున్నారా? అలాగైతే వెంటనే ఉపయోగించడం ప్రారంభించండి 'జీవన్ బోన్'. మీకు తగినంత అరోగ్యం, దృఢత, తూనిక సమకూరిన వెంటనే జీవన్ బోన్ ఉపయోగించుట అపుచేయాలి.

కాగా దేహానికి బలం సమకూర్చడానికి, తూనిక అధికరించడానికి జీవన్ బోన్ లో కొన్ని విశేషమైన గుణాలను చేర్చబడి యున్నవి. కాని ఇందులో కంటువల కొప్పులు చేర్చబడి యుండలేదు. స్పెషల్ జీవన్ బోన్ పెద్ద సీసాల అన్నింటా మల భాగా లభించగలవు. (వ్యయము అవసరం లేదు).

ఒకవేళ ఇంతకుమునుపు అంబాటు వున్నట్లయితే కొనసాగించవచ్చు. వెం : 454 (గ్రాములు 1 పాండు రు. 20/-) * సెల్ బామల్ మరియు పెర్సో పాడర్ : వయసుకు వచ్చినవారికి మాత్రమే వెం : రు. 24-00 (ఉభయాలకు) * స్కిన్ లీక్యూ : ముటిమలను తొలగించి మీ ముఖమును మందరముగా తేజోవంతముగా మంచును. వెం : రు. 20-00. క్రిందివోల్ల యందు లభించగలవు :

వరంగల్ : ఆయుర్వేద రసాయనశాల, జె. పి. ఎన్. రోడ్డు. ఆయుర్వేద మెడిసిన్ ఆయుర్వేద ఇన్ గ్రెడియన్స్, ఎన్. వి. రోడ్డు. మనిషివల్లుం : ఉమామహేశ్వర ఆయుర్వేదిక్ ఏజెన్సీస్, తెనాలి : గుడివాడ హనుమంతరావు & సన్స్. హైదరాబాద్ : సంవత్ & కం., సంజగల్లు, జైరాం మెడికల్స్, కోటి, బ్యాంక్ రోడ్డు, వనంత్ మెడికల్ స్టోర్స్, 4-4-293, బ్యాంక్ రోడ్డు, మహేష్ మెడికల్ హాల్, క్లాక్ టవర్ ఎదుట, మల్లుమెడికల్ హాల్, గుల్బర్గాహాల్. ఇల్లావురం : జవతా మెడికల్ స్టోర్స్. వర్లాకిమిడి : పి. ధర్మనారాయణమూర్తి & సన్స్. కాశీబుగ్గ : తంగుడు వారాయణమూర్తి. తెలంగాళి : టి. ఎన్. ఎన్. మూర్తి. పార్వతీపురం : పద్మినీ మెడికల్ స్టోర్స్. పాలకొండ : మార్కెట్ డ్రగ్స్ హాల్. (శ్రీకాకుళం : పట్నాల సత్యనారాయణ అండ్ సన్స్, పాలచెట్ల స్ట్రీట్. విజయనగరం : భట్టల లింగసూరదాస్ మైన్ రోడ్డు. విశాఖలల్లుం : సింం & కం., ఎ.వి. ఎన్. కాలేజి రోడ్డు, డా. జె. ఎ. కాప్రి, సూర్యబాగ్ జంక్షన్. రాజమండ్రి : ఈశ్వరదాస్ & కం., జై హింద్ బిల్డింగ్. గుంటూరు : అంజనేయ మెడికల్స్, జిన్నా బనర్సమీపం. (శ్రీ సత్యనారాయణ ఏజెన్సీస్. కాకినాడ : లక్ష్మీనారాయణ కంపెనీ. విజయవాడ : (శ్రీ ధనస్వర్ మెడికల్ స్టోర్స్, మూర్తి మెడికల్ స్టోర్స్, పార్కు రోడ్డు. అనకాపల్లి : కామమంచి అప్పలరాజు. మదనపల్లి : హయగ్రీవ పిన్, 10/75 వెల్పూస్ట్రీట్. నెల్లూరు : కె. ఎన్. రావ్ & సన్స్, బ్రంక్ రోడ్డు. మార్కెట్ : కమలియత్ మూర్తి నివాస - 2 బువన్ పోలిస్ స్టేషన్ ఎదుట. సికిందరాబాద్ : జ్యోతిమెడికల్ హాల్ 28, ఎమ్. జి. రోడ్డు, డి. జె. వరేత్ & కంపెనీ, మహాద్ రోడ్డు. జమ్నా మసీదు, కారదాస్టోర్స్, 3106 రాష్ట్రపతి రోడ్డు. కావలి : డా. మల్లేశ్వరరావ్, ఆర్. ఎమ్. పి. మెస్టర్స్ సుగుణ ఆయుర్వేద అలయం. రేపల్లె : రామకృష్ణ మెడికల్ అండ్ జవరత్ ఏజెన్సీస్, రైల్వే. తాడేపల్లిగూడెం : కల్వలరామ ఆయుర్వేద వైద్యశాల, మామిడివారిస్ట్రీట్, వోవర్ (బిడ్డి సమీపం. కందుకూరు : మమిశెట్టి వెంకటేశ్వర్లు మెడికల్ స్టోర్స్. తిరుపతి : తరిగొండ మెడికల్స్, 247-బి, వోజివిరోడ్డు. అనంతపురం : డి. సామనాథశాస్త్రి, మునిసిపల్ కాలనీ. రామచంద్రపురం : రూపా మెడికల్ స్టోర్స్, మునిసిపల్ మార్కెట్టు, మహాద్ రోడ్డు. అనంతపురం : కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ సొసైటీ లిడ్., రైల్వే స్టేషన్ సమీపం. పులివెందుల : శ్యామల మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. హిందూపురం : కె. ఆర్. భాస్కరయ్య & సన్స్, మైన్ బజార్. బాలాజీ మెడికల్ సెంటర్, మైన్ బజార్. ఆదోని : కమలాపుర్ గోవిందశెట్టి, ఆర్. ఎమ్. పి. కమలాపుర్ నాగయ్యశెట్టి & సన్స్, కొత్తగూడెం : సరోద్రుల శంకరయ్య & సన్స్. ధర్మవరం : (శ్రీ నంజాంధేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. గుంతకల్లు : గోపాల్ మెడికల్ స్టోర్స్. జంగారెడ్డిగూడెం : బేడ వెంకటరావ్. రాయదుర్గం : (శ్రీ లక్ష్మీవెంకటేశ్ మెడికల్ స్టోర్స్. తాడేపల్లి : కృష్ణ మెడికల్స్, మైన్ రోడ్డు. గోరంట్ల : వెంకటేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, హిందుపురం పోస్ట్. కర్నూలు : (శ్రీ రామకృష్ణ మెడికల్ హాల్, 52/19 బాస్టియన్ రోడ్డు. గుత్తి : డి. ఆర్. రాజశెట్టి & సన్స్, మైన్ బజార్. పామిడి : ఎన్. పి. చిన్నపల్లి. కడప : (శ్రీ సాయిరామ్ ఆయుర్వేదిక్ మెడికల్స్, 13/348 మనిరాస్ట్రీట్. గిద్దలూరు : ఎమ్. సాంబయ్యశాస్త్రి అండ్ సన్స్. అన్ని మెడికల్ స్టోర్స్ అండ్ బుక్ సెల్లర్స్.

అధికృత విక్రయందార్లు : మెస్టర్స్ : బాలాజీ కెమికల్ వర్క్స్, ఎ. పి. డి. ఇ. రి వ రోడ్డు, జాంబగర్, హైదరాబాదు-37, పోస్ట్ : 269490.

వై హెచ్ నబిషిత్ తయారీలు మీ వూరియందు లభించవలయుతే దయచేసి రు. 5-00 మాకు పంపి మీకు వి. పి. పి. ధ్వారా పంపగలము.

మెసర్స్ : జీ వన్ బోన్ ప్రొడక్ట్స్, పిస్సుబాక్స్ నెం. 880, 17/1, కేంబ్రిడ్జి రోడ్డు, అలుసూరు, బెంగళూరు-560 008.

నవంబరు 3 నుంచి క్లాసులు ప్రారంభం!

1981 ఏప్రిల్ 21, 22 తేదీలలో

6 వ తరగతిలోనికి ప్రవేశపరీక్షలు జరుగును.

సైనిక స్కూలు కోరుకొండ (ఎ.పి.)

- ★ బాలుర వయస్సు 1981 జూలై 1వ తేదీ నాటికి 10-12 సం. మధ్య నుండవలెను. డిఫెన్సులోని, ఎక్సు సర్వీసు ఉద్యోగుల, సర్వీసు ఉద్యోగుల పిల్లలకు, మరియు పెద్దాళ్ళు కులములవారికి ప్రత్యేక రిజర్వేషన్లు కలవు.
- ★ కోరుకొండ సైనిక స్కూలులో సమానముగా ప్రారంభించి, చక్కటి హాస్టిల్ వసతిలో సైనిక పరీక్షలకు ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు మీడియంలో శిక్షణ నిచ్చుటలో పేరెన్నికగన్న దక్షిణ భారత దేశమునందలి ప్రప్రథమ విద్యాసంస్థ.

ఫోన్ : 22084



శ్రీ విద్యా విహార్

(ఆదర్శ గురుకుల విద్యా సంస్థ)

లలితానంద నగర్, రింగ్ రోడ్,

గుంటూరు-522006.

ప్రతి సంవత్సరము అత్యుత్తమ ఫలితాలకు,

సైనిక స్కూలులో చదువు వందలాది

మా విద్యార్థులే మీకు నిదర్శనము.

ఇంగ్లీషు, తెలుగు, మీడియంలో

నర్సరీ నుండి 7వ తరగతి వరకు

క్లాసులు కలవు |

నీకు అంజలి ఘటించింది. పోయిన భార్య కోసం విలసిల్లుతుంటే ఎంత ప్రేమమూర్తివో అర్థం అయింది. అనాధులని చేరదీయటం మాసాక, సువ్యవస్థ ఉదార హృదయడవో అనిపించింది. నన్ను నీదాన్ని చేసుకో! నీ గుండె నిండా లోణికిపలాడే 'ప్రేమ మధువు' నాకే సొంతం చేయమని నే న డ గ ను. చారెడు 'ప్రేమతీర్థం' చాలునాదాహం తీరటానికి. నాకు సుప్రకాశాలి. ముఖ్యంగా నీలాంటి ప్రేమించి, అభిమానించే భర్త కావాలి. చెప్ప చంద్రా!" దీని ఆవేశంగా అంటుంటే చంద్రం చప్పట్లు కొట్టాడు.

"భేష్! చాలా బాగా దంచావ్ ఉపన్యాసం. నీచే నానుకొన్నావా? ఇంకెవరైనా ప్రాసారా!"

దీని ఒక్కసారి అవమానంతో, రోషంగా చూసింది. "అంటే! నేనెదంతా సరదాకి చెప్పిననుకుంటున్నావా?"

"దీసా! ఇలా కూర్చో నుండు" అంటూ దీని చేయి సున్నితంగా పట్టుకొని, తన ప్రక్కన కూర్చోపెట్టుకున్నాడు.

"ఇప్పుడు చెప్ప దీసా. నువ్వు నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావా?"

దీని బెన్నట్లు తలూపింది.

"పెళ్లింటే ఇంత త్వరగా చేసుకనే నిర్ణయంకాదు. ప్రయాణం దగ్గరకొచ్చాకా, ఎందుకిలాంటి అభిప్రాయానో కొచ్చావు. అమ్మ గారు, నాన్నగారు నువ్వు చేయబోయే పని విని హర్షిస్తారనుకున్నావా! అప్పుడు కాదు, నీ విషయం తలుచుకొని, ఇప్పుడు బాధపడతారు. వాళ్ళు నీ భవిష్యత్తుని ఎంతో అందంగా తీర్చి దిద్దాలనుకొని ఆశతో వుండి వుంటారు. నువ్వు ఇలా రెండో పెళ్లి వాడిని..."

"అక్కర్లేదు చంద్రా! నాకీ సచ్చెప్పటా లెందుకు. ఎవరికో పుట్టిన బాలుని కొడు కుగా స్వీకరించటానికి సిద్ధపడ్డావు. కాని... నన్ను మాత్రం నువ్వు భార్యగా చూడలేవు. నాకు తెలుసు. నువ్వు కూడ ఈ వూరివాళ్ళ లాగా హేళన, ఎగతాళి చేయకపోయినా నీ షనసులో వుంది అంతే! అందుకే నేనంటి చివ్వుచూపు. నేను నీ క్కూడా చెడిపోయిన దాన్నే..."

"దీసా" చటుక్కున దీనిని రెండు చేతుల్లో బంధించి హృదయానికి హత్తు కున్నాడు.

మేషం:—గ్రహస్థితి అనుకూల ప్రదం అనులో ఆక్షేపణలేదు. ఉద్యోగపుట్టులు, వ్యాపారం లనుండి అనుకూలప్రదం. భారీ వ్యాపారం కి సేవారికి ఈ వారంలో ఆదాయాభివృద్ధి కలదు. స్త్రీలకు శుభ పుణ్యకార్యాలు జరుగుట, ధనా యం సంభవముగల వారఫలం.

వృషభం:—మీ శక్తి సామర్థ్యాలకు పరిష్కా మయం. వ్యాపారంలో బాహుళ్యంగా ప్రయత్నిం పుటమేలు. లాభదాయకమని చెప్పవీలున్నది. అధి కులవలన గౌరవరాకుండా భారీ వ్యాపారస్తులు మానుకోవాలి. అధికానంద ప్రదాయకమైన గారం. సదవకాశం ఏదో మీకు సంభవించనున్నది. స్త్రీలకు : అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధి చెప్పవీలుగు నున్నది.

మిథునం:—మీరు ఎవరిని నమ్మిరో, వారి మీలాననే యిబ్బంది కలగనున్నది. మోసకృత్వా రికి లొంగిపోగల పరిస్థితి కూడగలదు. ఆరోగ్య రోపం కూడా కనిపించనున్నది. ద్రవ్యదాయం ఏదో మార్గాన స్వల్పంగా లభించే మార్గమున్నది. స్త్రీలకు : పుణ్యకార్యాలు ఫలించటం, ఉద్యోగంలో పై అంతస్తుకు పోయే మార్గమున్నది.

కర్కాటకం:—భూములవలన, మీ స్వాధీనంలో గల యిండ్లమూలాన, అన్ని పాస్తులవలన, తోటల వలన లాభించేవారం. చాలమంది విషయంలో, రచనా వ్యాసంగం ఫలదాయకం. అశించిన వార్త లందటం ఒక ప్రత్యేక అక్కర్లు. కుటుంబానందానికి తోటులేదు. స్త్రీలకు : ముఖ్యంగా కళారంగంలో పరిచయం గలవారికి లాభదాయకమైన వారం.

“నే నెప్పుడు అలా చూడలేదు. నిజం దీపా! నువ్వు నా కంటికి అమాయకమైన పసిపిల్లానే కన్పిస్తావు. నేను అన్నివిధాలా నిన్ను సుఖపెట్టగలనా అనే నా ఆవేదన. నిన్ను అభిమానించాను కాని కామించ లేదు. నిన్ను పేమించాను, పెళ్లి తలంపుతో కాదు. నాకంటే యోగ్యుడు నీకు భర్తగా లభిస్తా డని అభి షించాను.”

“నా కెవరూ అక్కర్లేదు.” చంద్రం భుజం మీద నుంచే సమాధానం చెప్పింది.

“నువ్వు పడుగులేత్తే నయసులో వున్నావు. ఏన్నో అనుభవాలు గడించి, మానసికంగా మునిలివాడి నయ్యాను.”

భుజంమీద చిన్నగా కొరికింది దీప.

‘అబ్బా’ అన్నాడు చంద్రం.

“ఇంకెప్పుడూ నా దగ్గర మనసలికబుర్లు చెప్పక. జీవితమంతా హాయిగా ఎంజాయ్

వాతసూత్రం

సింహం:—మీ ఉద్యోగ విషయంగా సంకట పరిస్థితి లేరుడగలవు. ప్రభుత్వం వలననో, యాజ మాన్యం మూలముననో బాధాకరంగా ఉండే సూచనగలదు. ఉద్యోగంలో అప్రమత్తతతో ఉండ టం ఎంతైనా వ్యయం. స్త్రీలకు : కళారం గంలో, రచనా విధానంలో, పుణ్యకార్యాలలో చనలో శుభమైన వారమే.

కన్య:—ఒక విషయంలో ముందుకు పోవటం, వేరొక విధంగా వెనుకకు తగ్గుట వారలక్షణం. ఏమంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండేవారంగాదు. వ్యాపారం లాభించే మార్గంలేదు. తరచు తగాదాలండే సూచనగలదు. స్త్రీలకు : హాయి, ప్రశాంతి, అదా యం, అశించినవ్యవహారాలలో అనుకూలత సంభవం.

తుల:—బాధాకరంగా ఉండేవారమే. అదాయం లేకపోగా, ధనం పోగొట్టుకొనటం కూడా జరుగు తుంది. దానికితోడు దొంగతనం కూడా జరిగే మార్గంగలదు. అపనిందలు నెత్తకెక్కే మార్గం కూడా లేకపోలేదు. స్త్రీలకు : ధనాదాయం, అధి కంగా భిన్నమార్గాలలో లాభం కనిపించగలవారం.

వృశ్చికం:—మీ ఆలోచనలు ఫలవంతం కాగలవు. పెద్దల అనుగ్రహం, మిత్రసహాయం, బంధు మూలంగా అదరణ, అభిమానం, స్వల్పంగా ధనా దాయం సంభవించగలవారం. కొన్ని నెలలుగా లేని

ప్రశాంతి, సుఖం, ఆనందం సంభవించినదనిపించే వారం. స్త్రీలకు : చాలమందికి, అధిక విద్యార్జనకు అవకాశం, క్షిడావనిలో చారల లభించేవారం.

ధనుస్సు:—వృత్తిలోగాని, ఉద్యోగంలోగాని, వ్యాపారంలోగాని, ఏదోవిధంగా అదాయమున్నవారం. చాలమందికి అప్రయత్న ఫలవల్లి గలవారం. పొంపన మున్నులు దొరికే మార్గ మున్నది. చాల మందికి ప్రయాణ సూచనగలదు. జరిగితే లాభదాయకమే. స్త్రీలకు : అటాపాటలో అవకాశాల, వృత్తిలో ప్రకాశం సంభవించేవారం.

మకరం:—ఆరోగ్యలోపంలేదు. పలు విధాలుగా అవకాశాల సంభవించగలవారం. అధిక విద్యకు, విదేశయానానికి ప్రయత్నించే వారికి, ఈ వారా న్నుండి అనుకూల వారంగా చెప్పవచ్చు. ధనవల్లి గలవారం. వ్యాపారం బాగాసాగి పోతుంది. స్త్రీలకు : వారమంతా ఆనంద దాయకంగా, అభి వృద్ధి దాయకంగా ఉండగలదు.

కుంభం:—మీ ఆలోచనలు ఫలించనున్నవి. మీ వ్యవహారాలు ఒక రేపునకు రాగలవు. వ్యాపారం బాగా సాగిపోతుంది. చిత్రరంగ వ్యాపారమయితే అధిక లాభదాయకం. ప్రతి విషయంలో శ్రద్ధా నకులు చూపి, అనుకూలత సాధించాలి. స్త్రీలకు: శుభకార్యాలవరణ, కుటుంబానందం, సంతాన మూల ముగా ఉత్సాహం సంభవించేవారం.

మీనం:—ప్రతి విషయంలో మీకు చొరవ ఏర్పడుతుంది. మిత్రులు ఫలదాయకమైనవారంగా చెప్పదగిన వారం. సర్వవిధాల ఉత్సాహవంతమైన కాలం. కొన్నివిషయాలలో ఆందోళనకరంగా ఉండ గలదు. కఠోరంగా సంభాషించుట మాను కోవాలి. స్త్రీలకు : ఆలోచనలు ఫలించటం, సర్వా భిష సద్ధిగల వారం.

— విద్యాన్ కోట పత్తరంగయ్యశాస్త్రి

చేద్దాం.”

“నీత జ్ఞాపకాలతో చచ్చిపోదాం అను కున్నాను.”

“నీతని మర్చిపోమని నేను అనటంలేదు.”

“ఏయ్ దీపా! పెద్దమ్మ నన్నున్నారు లే!” చంద్రం ఖంగారు చూసి దీప పకవక నవ్వేసింది.

“స్టేట్స్ లో అయితే పట్ట పగలు రోడ్ల మీదే ముద్దులు పెట్టుకుంటారు తెలుసా!”

“ఎలాగా. ఇలాగేనా!”

దీప చంద్రాన్ని వెనక్కితొసి “ఏయ్! పెద్దమ్మ అన్నావుగా!”

“భయపెట్టాలని.”

“కాదు బాబు. నిజంగానే వచ్చాను.”

శారదమ్మగారిని చూసి ఇద్దరూ ఖంగారు పడ్డారు.

“అమ్మా! దీప ఏదో అంటోంది.”

“నాకదంతా తెలుసు బాబు. అది మొన్నే చెప్పింది. మా దీప నీ ఇంటి దీపం అవు తుందని నేను ఆశించలేదు. దాని జీవితం నా కంటి నుండే ఒక గాడిన పడటం అనందంగా వుంది.” శారదమ్మ చెమర్చిన కళ్ళను కొంగుతో అద్దుకున్నారు.

[అ యి పో యిం ది]

అంకితం

నిత్య కల్పాణ సుందరుడు, మా వెన్నుకాపు అయిన శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి ఈదిన్ని నవలా పుష్పం సమర్పిస్తూ—

— రచయిత్రి



'రాముడు, నీత పిచ్చెక్కి కొట్టుకొంటున్నారు! రావణాసురుణ్ణి సంపి మీ నాన్న పరుపు దక్కించండి పాపం!'

తాను కష్టపడి చేసిన బెంగలీ వంట కాలు సందేకో, సింగదాలను తింటుండగా, నాన్న దగ్గరి నుంచి వచ్చిన పుత్రరాన్నిస్తూ దిగతాళిగా అంది సులోచన. మా నాన్న 'పిచ్చి' సులోచనకు ఎగతాళి మేళం. నాకు చిరాకు భాగోతం!

భూములు పుట్రా వున్నా నాన్న గొప్పకోసం పుద్యోగం చేసేడు. తనుఉద్యోగం చేసే రోజుల్లో నమ్మి అస్తి వ్యవహారాలను అప్పవేస్తే, వెంకట్రాయుడు మామయ్య

మోసం చేసినట్టు తర్వాత గ్రహించాడు.

'వెధవ! నా ఆస్తిని కొంత మిన - ప్రాప్తిమేట్ చేసేడు. మరికొంత అప్రాప్తి-యేట్ చేసేడు. స్టేట్ స్ట్రీక్ట్ ఆఫీసరుగా పేరు పొందిన వాడిని. నాడు అంతు తేల్చనూ?'

వెంకట్రాయుడు మామయ్య చెనిలో యీ మాటలు దూరలంతో యిరువురి మధ్య యుద్ధం ఆరంభ మయింది.

ఇద్దరూ డబ్బూ, పలుకుబడి వున్నవారై యిరి! అంచేత వారి పోట్లాట మొదట్లో రెండు దున్నపోతుల మధ్య పోట్లాటలా సాగింది. ఆ తర్వాత పోట్లాట స్వరూపం

మారింది. ఎవరు గొప్ప అని తేల్చుకోటానికి పోటీలు వడ సాగేరు.

రాయుడు మామ పది రూపాయలు ఖర్చు చేస్తే, నాన్న ఇరవై పైగా అదే పనికి ఖర్చు చేస్తాడు. నాన్న మాట్లు వేస్తాడని రాయుడు మాట్లు కుట్టించాడు. ఇలాగే యింకెన్నో చిత్రాలు!

'రిటైరయ్యాక హాయిగా ప్రశాంతంగా గడవక యీ గొడవలేంటి నాన్నా? నష్ట పోయింది తిరిగి రాదుగా?'

'ఒరేయ్. ఇది డబ్బు సమస్య కాదు. ప్రెస్టేజ్ సమస్య. నాడు మోసం చేస్తే నేను ముండమోపిలాగా చేతులు ముడుచుకు కూర్చుంటానా? నెవ్వర్. స్టేట్ ఆఫీసర్ని నేను.'

పోటీ పోను పోను వెర్రి తలలు వేయ సాగింది. ఎకరం పొలానికి రాయుడు మామ రెండు బస్తాల అమ్మోనియం వేయించాడని నాన్న అయిదు బస్తాలు వేయించాడు! నాన్న పండక్కి కోడిని కోయిస్తే రాయుడు పొట్టేలును తేగేయించేడు!

ఈ మధ్య పోటీ మరో కొత్త మలుపు తిరిగింది!

రాయుడికి ఎప్పుడు పట్టుకుందో కుక్కల పిచ్చి పట్టుకొంది. తగాదా ఆరంభం నాటికే అతని దగ్గర మూడు పూరకుక్కలుండేవి.

నాన్నకి కుక్కల్ని, పిల్లల్ని పెంచటం పంట చిరాకు. అలాంటిది రాయుడి మీద పోటీకి కుక్కల్ని పెంచటం ప్రారంభించాడు.

రాయుడు దగ్గర అప్పుడు రెండు ఆడ కుక్కలున్నాయి. అంచేత నాన్న ఎక్కడినుంచో ఒక మగ కుక్కను, ఆడకుక్కను తెప్పించాడు.

'ఒరేయ్ రాముడా! నీతనే ఏలుకో. ఊళ్లో బజారు ముండల్ని పోషించే భిష్ములున్నారు. వాటి జోలికి పోకు. మన ప్రెస్టేజ్ గుర్తుంచుకో.'

రాయుడికి మాటలే కరువా? కుక్కలమీద పెట్టి గొప్పలు చెప్పకోటం, తిట్టుకోటం యిద్దరికీ గొప్ప హాదీ అయింది.

'ఆ ముండమోపి వెధవ రాయుడుగాడు యీ మధ్య మద్రాసు వెళ్లి కుక్క అనుకోని పందిపిల్లను కొనుక్కొచ్చాడు. స్త్రీలు చైన నోదాన్ని దాని మెళ్లో కట్టి మరో చివరను తన కాలికి కట్టుకొని పూరంతా పూరేగు తున్నాడు. కలకత్తాలో సింహం లాంటి

ఎక్కువ పొడుపు మరియు తెలుపు కావాలంటే
సబ్బుల మాట మరవండి, తెండి

సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

- * సబ్బుకంటే $1\frac{1}{2}$ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది, ఎక్కువ పొడుపునిచ్చునది!
- * ఆప్టికల్ వైటనర్ తో కూడినది!!

ప్రపంచపు నం.1
డిటర్జెంట్
డిటెక్ట్ బార్
సూపర్ 777

మురికికి ముప్పు,
మెరుపుల
తెలుపు



Shilpi DM 13A/80 Tel

విశ్వాసం

నాకు పాతాళాన్ని అమలా ముఖర్జీ గుర్తు కొచ్చింది !

* * *

డాక్టర్ కుమారి రాణి అమలా ముఖర్జీ గొప్ప అందగత్తె. ధనవంతురాలు. విద్యావంతురాలు. జమీందారీ కుటుంబంలో పుట్టింది. ఎవరైనా యిట్టే పెళ్లి చేసుకొంటారు. కానీ అనివాహితగానే వుండిపోయింది. వయసు పడమరకు తిరుగుతున్నా ఆమె నవనవలాడే టామేటో వండులా వుంటుంది.

ఆమె ఇంగ్లీషులో కవిత్వం రాస్తుంది. బెంగాలీలో సాహిత్య పుస్తకాలిస్తుంది. తెలుగు నాటకాలంటే వచ్చేటంత అభిమానం.

ఏదో పనిమీద మా బ్యాంకికి వచ్చినపుడు ఆమెను మొదటిసారిగా చూచాను. కౌగిట్లో వో కుక్క, వెనుక వో కుక్క, వోవర్ కోట్ పాకెట్లో వో బుల్లి కుక్క, మార్చి మార్చి నాటిమీద ముద్దుల్ని కురిపిస్తూనే వుంది. అనూయవడటంలో తప్పేముంది ?

ఆ తర్వాత వోసారి మా నాటక ప్రదర్శనకు ఆహ్వానించాం. నా నటనను పాగిడింది. మరో సందర్భంలో ఏదన్నా బహుమతి యిస్తానని వాగ్దానం చేసింది.

అమలా ముఖర్జీకి 'కుక్కల రాణి' అన్న ముద్దు పేరుంది. ప్రపంచంలోని అనేక కుక్క జాతుల కథలు, వాటి చరిత్ర, నాణ్యత, మనస్తత్వాలు ఆమె స్మృతిచేసిందట!

కుక్కల పట్ల ఆమె కంత ప్రేమ ఎందుకో? మనుష్యుల పట్ల కూడా వుందా? అనసరం ఆమె దగ్గరికి నన్ను తీసుకెళ్లింది.

పాతకాలపు జమీందారుల భవనం. ముందు భాగం కొంత మోడరనైజ్ చేయబడి వుంది. వెయిటింగ్ హాలులో నిలువెత్తు ఆయిల్ పెయింటింగ్ నాలుగు వ్నాయి. మధ్యన కుక్కల చిత్రాలు!

'అమలా, గుడ్ మార్నింగ్. రాణీ... స్వీట్ నైట్.'

చిలక! చిలక పలుకుల్ని పలుకుతోంది. అరగంట వెయిట్ చేసేక మరోగదిలోకి పిలుపు వచ్చింది.

పెద్ద సోఫాలో కూర్చోని వుంది అమల. ఆపుదూడలా వున్న వో కుక్క ఆమె రెండు

కుక్కనోదాన్ని కొని పంపించు. చూడగానే వాడి మొహం మాడిపోవాలి. గుండె ఆగిపోవాలి. డబ్బు ఎంత ఖర్చయినా ఫర్వాలేదు. వూళ్ళో నా ప్రెస్టీజ్, స్టేటస్, కొడుకువైన నీ చేతుల్లో పెడున్నా.

మా గ్రామంలో పెద్దల మధ్య పోటీ అలా వుత్తరంతో, ఎక్కడో కలకత్తాలో బ్యాంకి పుద్గోగం చేసుకొంటున్న నాకు ప్రాణ సంకటంగా పరిణమించింది.

మనుష్యులకే వో నూట తిండి కరువైన దేశంలో, కుక్కలని, పిల్లలని, కుందేళ్లని వెర్రివేషాలు వేయటం బూర్జువా తత్వమని నా నమ్మకం. అంచేత నాకు వాటిని గురించి ఏమీ తెలీదు. తెలుసుకొనే పుత్నాహం, వ్యవధి నాకు లేవు. సాహిత్య వ్యాసంగం, నాటకాలు, నా లోకం నాది.

'ఒరేయ్' తండ్రి పెద్దదా రాసిన పుత్తరానికి జవాబివ్వాలన్న యింగిత జ్ఞానం లేదా నీకు? అంతటి గొప్పవాడినై సోయావా? యీ మధ్య రాయుడిగాడి పంది మన రాముడిని, సీతను కరిచింది. అప్పటి నుంచి అని పిచ్చెక్కినట్లు కొట్టుకుంటున్నాయి. నా తల తీసేసినట్లయింది. నా అవమానం నీది క్లాడా? రౌనడాసురిడిలా భయంకరంగా వుండే రెండు కుక్కల్ని వంపు. కలకత్తా నుంచి కుక్కలొచ్చేయంటేనే రాయుడు హడలిపోవాలి. యీ పుత్తరానికి జవాబివ్వకపోతే నేనే వస్తున్నా' నాన్న పుత్తరం యొక్క సారాంశం.

'కలకత్తా నుంచి బజారు కుక్కను పంపినా మన వూళ్ళో తెల్ల లోలు వాళ్ళను చూచినట్లే చూస్తారు లెండి. ఎలాగో కష్టపడి వో కుక్కను సంపాదించండి పాపం !'

ఎంతవరకు ?

రగిలే హృదయాలలో ఆరని మంచితనం ఆ మంచితనంలో తెలియని ఆనందం ఆ ఆనందంలో అంతులేని ఆశ్చర్యం ! ఆ ఆశ్చర్యంలో ఆనంద భావ్నలు ఆ ఆనంద భావ్నల వెనుక దాగిన బాధ ఆ బాధలో అందని ఆకలి ఆ ఆకలిలో ఈ కల ఎంతవరకు సాగుతుందో...

- "గుండం"

మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్ సా
విరేచనములే
చికిత్సను పొందండి
శస్త్రచికిత్స
అవసరమవలెదు!

లతకు వందిరే
అందం.....
మహిళకు

22 car బంగారు కవరింగ్ చేయబడినవి
అభరణములే అందం.

PHONES: 235, RES: 785.

శ్రీ గోవింద వల్లికె వల్లికె Regd.
RENOVA, తిరువనంతపురం, మునిసిపల్ క్వార్టర్స్, A.P.

1. చెల్లాబా మార్బిల్.....మిలీశీవట్టు
2. శేషయ్య శీధి.....విజయవాడ-1
3. త్రింకు రాడ్డు.....నెల్లూరు
4. ఆ కార్ స్టేట్.....తిరుపతి
5. గాంధీ రాడ్డు.....తిరుపతి
6. సుభాష్ రాడ్డు.....అనంతపురం
7. ఎవెన్స్ రాడ్డు.....బెంగుళూరు
8. గాంధీ బజారు.....బెంగుళూరు
9. గాంధీ బజారు.....షిమోగా
10. మునిసిపల్ మార్కెట్.....కర్నూలు
11. జయంతి బిల్డింగ్స్.....బెంగుళూరు
12. మధాను రాడ్డు.....కడప
13. రామనాథ్ స్టేట్.....చిత్తూరు
14. నాగులక్ష్మణరాడ్డు.....నంద్యాల
15. గాంధీబజారువద్ద నర్సరావుపేట
16. అమ్మవారిశాలవద్ద, మార్కాపురం.

కాళ్ళమధ్య నలుగుతోంది. బంగారు రంగుతో గుండ్రని కళ్ళతో, అందంగా వున్న వో చిన్న కుక్క ఆమె మెడ మీద ఎక్కి రొమ్ముల్ని మూతితో రాస్తోంది.

'ఊరుకో ఎడ్వర్డ్. విజిటర్స్ ముందు కూడా చిలిపి పనులేనా? ఛీ' ప్రియుడితో అన్నట్లే అంది. ఎడ్వర్డ్ పూరుకోలేదు. ఆమె బుగ్గల్ని మూతితో రాసేడు.

'స్వీట్ ఎడ్వర్డ్—డోంట్ బి సిల్లీ' అంటూ ముద్దు పెట్టుకొని ఎడ్వర్డ్ ని కిందికి దించేసింది. యీ లోగా దిండు పక్కనున్న రెండు పాకెట్ కుక్కలు ఆమె మీదకి ఎగబాకి రొమ్ములపై కూర్చున్నాయి.

'ఏమిటిలా వచ్చారు? మళ్ళీ నాలుకం వేస్తున్నారా?'

కుక్కల చర్యలని కళ్ళప్పగించి చూస్తున్న నేనామె మాటల్తో పులిక్కిపడ్డాను.

'ఎందుకలా పులిక్కిపడ్డారు? కుక్కల్ని చూస్తే అసూయగా వుంది కదూ?'

అవును. అసూయ కలగదూ? ఎంతైనా మగవాడినా? కానీ ఆ విషయం ఆమె ఎలా పూహించింది?

'యీ కుక్కలకి నాకు ఎన్నో జన్మల బంధం? లేకపోతే యిది ఎక్కడ పుట్టేయి? ఎక్కడికి చేరేయి? పూర్వజన్మలో యీ కుక్కల్లో కొన్ని నాకు ప్రియులో, (ప్రియు రాండ్రో అయివుండాలి. కొన్ని సర్వెంట్స్, మరికొన్ని అవ్వల వాళ్ళు, బంధువులు... యిలా ఏదో బంధం వుండి వుంటుంది— ఏమంటారు?'

గతజన్మలో యీమెలో ఏదో విధంగా పరిచయమున్న వాళ్ళంతా దేశ విదేశాల్లో కుక్కలుగా జన్మించారనేగా ఆమె తాత్పర్యం! యీమె వాక్కులే మానవజన్మ ఎత్తింది. యింకేమనగలను?

'నా కుక్కల ఫెమిల్లో అనేక జాతుల కుక్కలున్నాయి. అన్నీ విదేశాలవే. కొన్ని కొన్నుని— మరికొన్ని నా విదేశీ (ఫ్రెండ్స్) ఫ్రెజెంట్ చేసినవి. నా ఫేమిలీ చూడటానికి రోజూ విజిటర్స్ వస్తారు. కానీ ఎవరికీ చూపించను. ఎందుకో తెల్సా? మీలాగా అసూయపడ్డారు. 'జా'లో జంతువుల్ని ప్రిట్ చేసినట్టు చేయబోతారు. ఐ డోంట్ లైక్ ఆల్ దట్ నాన్సెన్స్—'

ఆమె ఆగింది. నా గుండె కూడా ఆగింది. 'బట్. ఐ లైక్ యు యేజ్ ఏన్ ఏక్టర్.'

మీకు బహుమతి నిస్తానని ప్రామిస్ చేసేను. ఆ బహుమతిగా నా ఫేమిలీని చూపిస్తాను. రిమెంబర్—దిస్ యాజ్ ఎరేర్ (పివిలేజ్).'

ఆమె లేచింది. కదిలింది. ఆమెతోపాటు కుక్కలు కూడా కదిలేయి. అకస్మాత్తుగా ఎడ్వర్డ్ ని చేతిలోకి తీసుకొంది.

'ఇది 'హిమెలేనియన్.' అందులో రతి మన్మథుల ప్రతి రూపం. లేడిస్ యీ జాతి కుక్కలంటే పడిచస్తారు. శరీరం మీద ఎక్కి తొక్కుతుంటే గొప్ప ఫ్రీ! ఇది కరవదు. కానీ కరిచే వాటికి సిగ్గుతో యిస్తుంది. మా ఎడ్వర్డ్ కలర్ చూచారా? గోల్డ్ కలర్. రేర్. ఇండియాలోనే లేదు.'

రకరకాల కుక్కలున్న గదులు చూపించింది. అన్ని ఎయిర్ కండిషన్ గదులే!

అల్ఫ్రేషియన్, గ్రేట్ డేనియల్, సిడ్నీ సిక్విడిన్, లేబర్ డాగ్, కాకర్ స్పేనియన్, బుల్ డాగ్స్, జాక్సర్, పగ్గీ, డెమ్యూన్... యింకా ఎన్నో రకాలు. వర్ణించి వర్ణించి చెప్పింది.

తీరా వచ్చేముందు నేను వచ్చిన పనిని చెప్పేను. మా నాన్న కథ కూడా చెప్పేను. అంతా విని ఆమె ఎగతాళిగా నవ్వింది.

'కుక్క నివ్వటమా? అబ్బర్డ్!'

నేను నీరుకారి పోయాను. ప్రాథేయ పూర్వకంగా ఆమె వైపు చూచాను.

'ఓ! ఐ లైక్ యువర్ ఏ క్లింగ్. అంచేత స్పెషల్ కేస్ గా వో కుక్కని ఫ్రెజెంట్ చేస్తాను. కానీ మీ నాన్న నా

కుక్కల్ని పెంచగలడా? నో. హి కెనాట్. అందుకే ఒక్క కండిషన్—'

భయం భయంగా చూచాను.

'కుక్కను నేనిచ్చినట్టు ఎవ్వరికీ చెప్ప కూడదు. మళ్ళీ వెనక్కి తీసుకు రాకూడదు. ఎగ్రిడ్?'

* * *

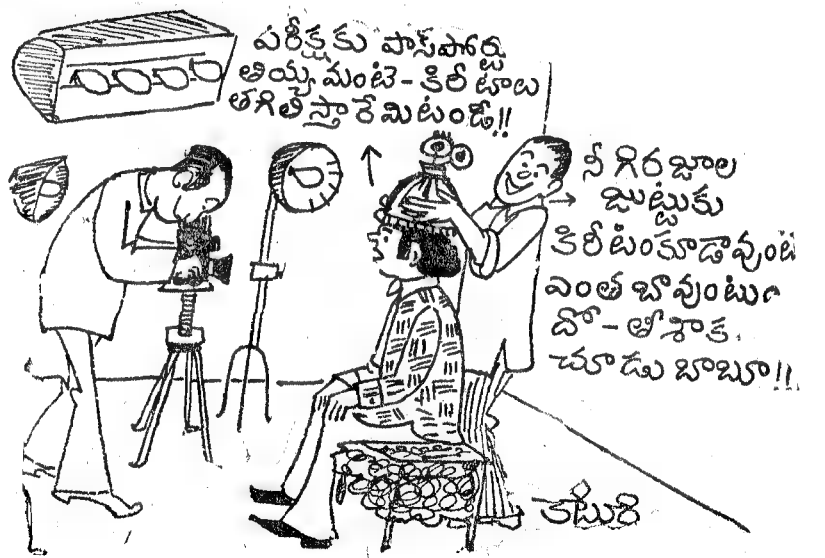
అంజనేయస్వామి సంజీవి వర్షతాన్ని పెళ్ళ గిండుకొచ్చినప్పటింత వుత్సాహంగా పీటర్ ని యింటికి తెచ్చాను. పీటర్ తోడెల్లా ఉన్నాడు. తెల్లగా అందంగా వున్నాడు. నాన్న చూస్తే ఎంత సంతోషిస్తాడో? తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు సులభమనుకు చెప్పేను.

'నా పిల్లల పెంపకంలోనే యిన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోటం లేదు. వెంటనే వెళ్లి మీ నాన్నగారికి యిచ్చిరండి—'

అనుకోకుండా హెడ్ ఆఫీస్ నుంచి డైరెక్టర్ల రావటంతో అది కుదిరింది కాదు. ఆ రాత్రి కుక్కను ప్రత్యేకంగా పాన్సు అమర్చి, ఫేనువేసి పడుకోబెట్టేను.

తెల్లనారుల్లా అరుస్తూనే వుంది పీటర్. తెల్లవారేసరికి వగం వ్రాసిన నా నవల తాలూకు కాగితాలు, పుస్తకాలు, బాత్ రూమ్ లో సబ్బు పెట్టెలు, టూత్ బ్రష్లు, వంటింట్లో చిన్నచిన్న గిన్నెలు కప్పించలేదు. పీటర్ గారు వాటిని యిల్లంతా చెల్లాచెదురుగా పారేసేరు. పుస్తకాల్ని, కాగితాల్ని చించి కిటికీలోనుంచి కింద పారేసేడు.

'వాతావరణం కొత్తకదూ? కోపం వచ్చి వుంటుంది.'



వారం రోజులు యిదే గోల. నాన్నకు టెలిగ్రాం యిచ్చాను. నన్నే అర్జంటుగా తీసుకు రమ్మని తిరుగు తానీదు.

కుక్కను చూచి నాన్న గర్వంగా మీసాలు దువ్వేడు. వెండి గొలుసు మెళ్లో వేసి దాన్ని వెంటేసుకొని గ్రామ ప్రదక్షిణం చేసాచ్చాడు. దాని పిచ్చివేషాలు చూచి మురిసిపోయాడు మొదట్లో. ఆ యి తే నాలుగు రోజుల్లో మొహం మొత్తినట్లుంది, ఊర కుక్కలా నా మీదికి లేచాడు.

‘కలకత్తానుంచి తెచ్చినా, లండన్ నుంచి తెచ్చినా కుక్కబుద్ధి ఎక్కడ చస్తుంది. ఇంకా సీమకుక్కలకన్నా వూరి కుక్క లే మెరుగు. ఇంత ఎంగిలవ్వం పెద్దే విశ్వాసంగా వడి వుంటాయి. ఈ సీమ కుక్కలు మాంసం మెక్కి మన నెత్తి నెక్కి నవారి చేస్తాయి. పైగా దీనికేదో పిచ్చి లాగుంది. నాకొద్దీ ముదనవ్వం. తీసికెళ్లి ఆ రాణిగారికే యివ్వు. నేనీసారి కుక్కలేం ఖర్చు-పులుల్నే పెంచుతా.’

వెంకటాయుడు మానుకు కుక్కను అంటగట్టాలని ప్రయత్నించా.

‘మీ నాన్న పులుల్ని పెంచుతాట్టగా? నేనోనా కుక్కల్ని పెంచేది? ఆఫీసా నుంచి సింహాల్ని తీసుకొచ్చి పెంచుతా. ఏమను కొన్నాడో మీ నాన్న?’

చచ్చివెడి కుక్కని తీసుకొని కలకత్తా చేరాను. రాణి అమలా ముఖర్జీ యింటకి టెక్సీలో తీసుకెళ్లాను.

విశ్వాసం

నన్ను, నా వెంట నున్న పీటర్ ను చూచి అమలా ఫైర్ అయింది.

‘కండిషన్. ముందే చెప్పాను. కంప్రైజ్ లాల్లా మళ్ళీ ఏ మొహం పెట్టుకొని వచ్చావ్?’

‘దీనికి. పిచ్చి...’

‘షట్. ఏ లోపం లేనిదే నీమీద ప్రేమతో ధర్మం చేస్తాననుకొన్నావా? పీటర్ ని ఇచ్చాను కాని ఎడ్వర్డ్ ని యివ్వమంటే యిస్తానా? పిచ్చిదని తెల్సి యిక్కడి కెందుకు తీసు కొచ్చావ్? చంపెయ్యలేక పోయావ్- మీ వూళ్ళోనే.’

‘చంపెయ్యటమా?’

‘ఏం? కోళ్ళను చంపి తినటం లేదూ? పిచ్చికుక్కను చంపడానికి భూతదయ అడ్డం వచ్చిందా? సోని ఇప్పుడు నే చెప్తున్నాగా? గార్డెన్ లోకి తీసికెళ్లి చంపెయ్య-’

అమె పిస్టల్ నా చేతికిచ్చింది. కుక్క భయంగా, దీనంగా నావైపు చూస్తోంది.

ఊళ్లో నాన్న, రాయుడు పట్టుదలలకు పోయి పూరకుక్కల్లా కొట్టుకొంటున్నారు. ప్రెస్టేజ్ కోసం కుక్కలపైన నక్కలపైన మిథ్యా ప్రేమలు ప్రదర్శిస్తున్నారు.

మనుష్యులపైన ప్రేమ విశ్వాసాలు లేక అమల ఫారిన్ కుక్కలతో భోగాలు చేస్తోంది. స్టేటస్ సింబల్ గా కుక్కల కుటుంబాన్ని పెంచుతున్నది. అదో హాట్!

కుక్క విశ్వాసమైన జంతువు. దాన్ని పెంచే మానవుడికి అన్ని విలువల పట్ల విశ్వాసం నశిస్తోంది. స్వార్థం... భోగం... వూపిరి!

‘జంతువుల్ని కాని, మనుష్యుల్ని కాని పెంచినా చంపినా మాకే సాధ్యం. మధ్య తరగతి మనిషివి. నీకంత త్రాణ ఎక్కడుంది? ఆ రోజు కుక్కల్ని ఎలా పెంచాలో, ప్రేమించాలో చూపేను. ఈ రోజు ఎలా చంపాలో చూపిస్తాను.’

అమలా ముఖర్జీ నా చేతిలో నుంచి పిస్టల్ ని విసురుగా లాక్కొంది.

రక్షించమని చేడుకొంటున్నట్లు కుక్క నా కాళ్ళముందు మోకరించింది. యజమాని తత్వం దానికి బాగా తెలుసులాగుంది. పిచ్చెక్కినా మనుష్యులకు, జంతువులకు ప్రాణ భయం, బీభత్సం పట్ల తీసి సమానమేగా?

కుక్కను అస్థాయంగా చేతిలోకి తీసు కొన్నాను.

‘మీన్ అమలా. అందం, సరిసంపదలు, ఐశ్వర్యం వుండగానే గొప్పవాళ్ళు కాలేదు మనుష్యులు. మానవత్వం వుండాలి. మీకు మీ మీద విశ్వాసంలేదు. మనుష్యులమీద విశ్వాసం లేదు. అందుకే సహజసిద్ధమైన కోరికల్ని తీర్చుకోవాలి కి కుక్కల్ని అశయించారు. కుక్కల్ని పెంచటం గొప్ప స్టేటస్ సింబల్ గా భావించి తప్పి చెందుతున్నారు. మనుషుల్ని ప్రేమించలేని మీరు కుక్కల్ని ప్రేమించటం పెర్ఫ సార్ప్. భూతదయ మీద మీకు పుస న్యాసాలివ్వటం చేస్తే. వంకర తిరిగిన మన స్తత్వం మీది.’

‘స్టేట్. బ్రూట్. మీ అయ్యకివ్వు యీ పుసన్యాసం.’

‘ఏవరికిచ్చినా వాకటే. పాగురు పట్టిన పూరకుక్కలు వాళ్ళు. మదమెక్కిన సీమ కుక్కవు నువ్వు-’

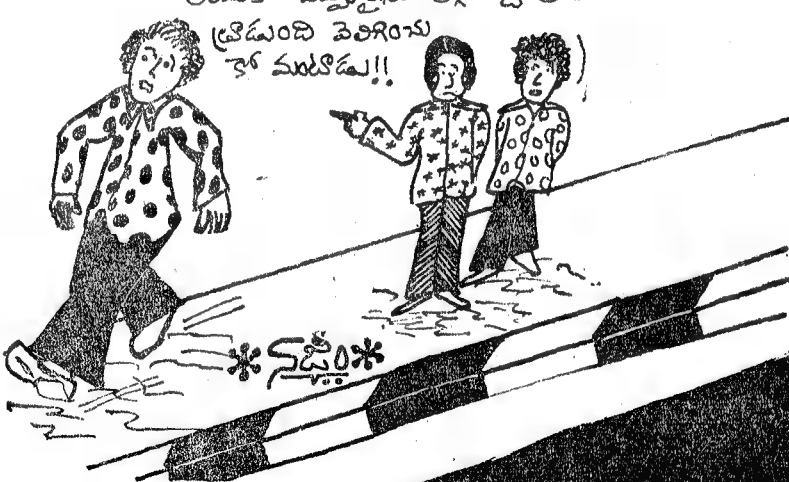
అనదల్చుకొన్న నాలుగు మాటలు అనేసి పూవుగా వెళ్తున్నాను నేను. ఎద్దంత కుక్క నా చేతుల మధ్య వుంది. పిచ్చెటుసోయిందో కుక్కిన పేనులా కూర్చుంది. ప్రేమగా నా చేతుల్ని నాకులోంది. దాని కళ్ళల్లో విశ్వాసం!

అకస్మాత్తుగా పిస్తోలు పేలిన శబ్దం అయి వెనక్కి తిరిగేను.

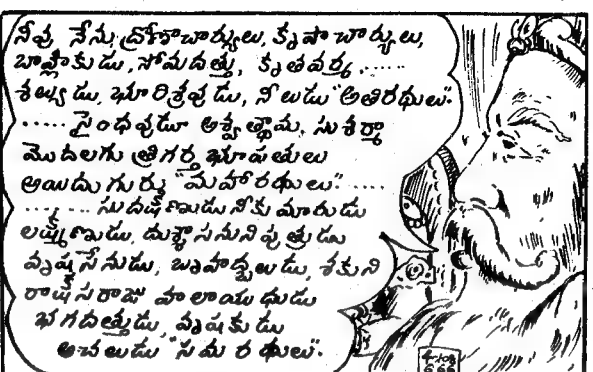
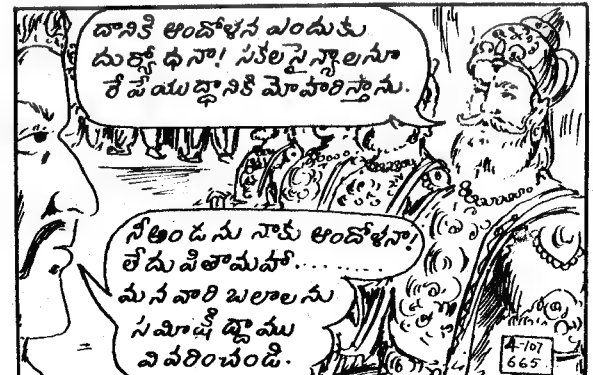
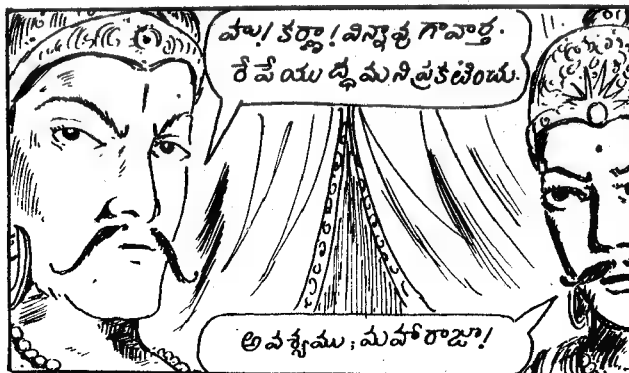
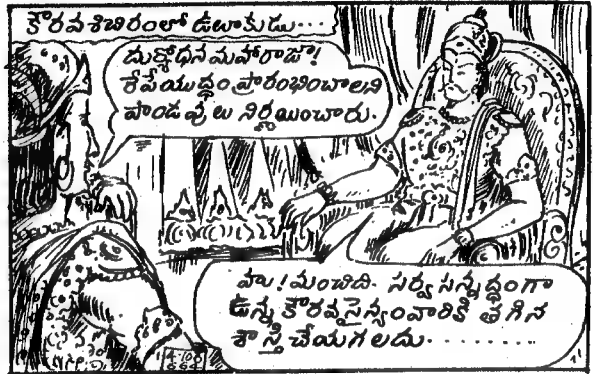
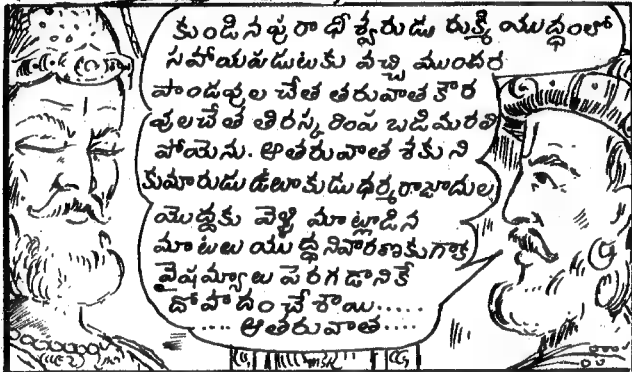
పంజరంలో వున్న పెంపుడు చిలక చచ్చి నేలమీద పడివుంది!

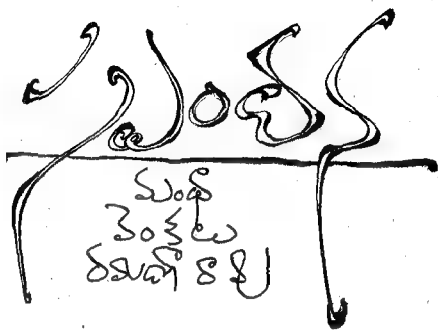
వెంట కిళ్ళిపోవు యజమాని కే!
అందుకే ఎప్పుడైనా అగ్గిపెట్టి అడ్రాచే! (పక్క)

(అడ్రాచేది పెరిగింను
కా ముట్టి!!)



(గత సంచిక తరువాయి)





(గత సంచిక తరువాయి)

చెడు సాహసాలు చెయ్యకు! ఇలా అన్నీ అంక్షలే! తనకి పదేళ్ల వయసు వచ్చేసరికి, కోవమొస్తే క్షరపట్టుకు కొట్టేది అమ్మ. అందువల్ల రామానికి అమ్మంటే ఒక విధమైన బెదురే ప్రేమ కన్న!

ఇంక నాన్న! ఎప్పుడూ సిగరెట్లు కాలుస్తూ పిడి వరండాలో కూచోడం - బయటవగానే ఆఫీసుకి పోవటం - సాయంత్రం వచ్చేక, మళ్లా వరండాలో కూర్చోని, జాతకాలూ, జ్యోతిష్యం ■ గుడ్డి సిద్ధాంతికారితో కాని, శ్రీప్రసాద పంతులుతో కాని చర్చిస్తూ కూర్చోడం -

ఉత్తర కాలానుగుణం, జాతక ఫలఫలమంజరితోని శ్లోకాలూ అనర్థభంగ ఉల్లేఖిస్తూ, ఆశాస్రం ప్రకారం జాతకుడి భావి ఎలా ఉంటుందో చెప్పేవారు -

"ఒరే రామం! జాతక ఫలఫలమంజరి మొదటి భాగం వట్టుకురా!" అంటూ పురమాయిస్తే, రామం గొణుగుతూ వెళ్లి తెచ్చేవాడు.

రెండోసారి వచ్చినప్పుడు ఏలినాటి శని యోగిస్తాడా, కీడు చేస్తాడా? నీవభంగ రాజయోగం అంటే ఏమిటి? శుభుడైన రవి, పాప స్థానంలో ఉండి, నీచపడితే యోగిస్తాడా, కీడు చేస్తాడా? రాహువుకి తన దశలో తనంత తాను మేలుకాని, కీడు కాని చేసే శక్తి ఉందా? లేక ఏ గ్రహం యొక్క స్థానంలో ఉంటాడో ఆ గ్రహం యొక్క ఫలం ఇస్తాడా? ఇలా రకరకాల జ్యోతిష్య చర్చలు జరిగేవి.

నాన్న వర్ణించే శ్లోకాలన్నీ రామానికి కంఠస్థం వచ్చేవేయి. అవతలివాళ్లు ఏమన్నా వాదిస్తూ ఉంటే, ఈ శ్లోకాలు వర్ణించి, తాత్పర్యం చెప్పగానే అవతలివాళ్లు నోళ్లు మూతపడేవి -

"ఏమోయి కాశీ! తీరుబాటేనా?" అంటూ అమడ దూరం నించి కేక పెడుతూ గుడ్డి సిద్ధాంతి వచ్చేవాడు - నాన్న పేరు కాశీపతి... కాని అందరూ కాశీ అని పిలుస్తారు.

గుడ్డి సిద్ధాంతికారికి ఎదో ఏట పాపం దృష్టి పోయింది - దృష్టి పోవడంవల్ల చదువు సాగక, ఏం చెయ్యడమో తెలిక ఉండే సరిస్థితో జమీందారు గారి (అప్పటి కింకా సంస్థానాలు ఉండేవి) కాలికా దేవాలయంలో చిన్న పూజారిగా నియమితుడయ్యాడు. గుడ్డి సిద్ధాంతి తండ్రి ఆ దేవాలయంలో పెద్ద పూజారిగా ఉండేవాడు. ఆయన పోయూక ఈయన పెద్ద పూజారయ్యాడు.

కాని రామానికి మాత్రం అత్తకి పిల్లలుండ కూడ దనిపించేది. పిల్లలు లేకపోవడం వల్లే తమని అనగా రామాన్నీ, శ్రీమనీ, చంపనీ చూడ్డానికి గీతత్వ అంత దూరంనంచి వస్తుంది. ఆమెకే పిల్లలుంటే మరెందుకు వస్తుంది? రాడు! అత్త రెండేళ్లకన్నా ఒకసారి రాకపోతే ఎలా? ఆమె అనురాగం తనమీద కురియకపోతే ఎలా? అమ్మ వల్ల దొరకని చనువూ, ఆస్వయంతా అత్తవల్ల దొరుకుతోంది. అల్లే రాకపోతే బతుకు ఎంతో నిస్సారంగా, సరదా లేకుండా, సెలవల్లేని చదువులా ఉండును!

నాన్న! అమ్మా! అమ్మ ఎప్పుడూ ఎందుకో ఒకండుకు గుణుస్తూనే ఉంటుంది. నవ ఆమెకి అంబాలయి పోయింది. ప్రపంచంలో తను తప్ప అందరూ సుఖపడిపోతున్నట్టు, తాను ఒక్కర్లే అన్ని కష్టాలూ, దుఃఖాలూ అనుభవిస్తున్నట్టు వల్లే వేస్తుంది. దేవుడు ఆమె కోరుకున్న అన్ని సుఖాలూ ఇచ్చినా ఆమెకి అసంతృప్తిగానే ఉంటుందేమో? ఆమెకి కావల్సినది నిత్యం సగడం!

దీనికి సాయంగా అమ్మకి వాతకోగం ఉంది. కీళ్లజాయింట్లు వట్టేస్తూ ఉంటాయి + అక్కడ వాపులు - ఎప్పుడందులు నాన్న తెచ్చి వాడినా ఇంకా తగ్గలేదనే అంటుంది - ఆ రోగం పోవడమూ అమ్మకి ఇష్టంలేదు కామోస! అమ్మే రాజకీయాల్లో చేరి ఉంటే అవతలి వాళ్లని మూడు చెరువుల నీళ్లా తాగించును అని నాన్న హాస్యం ఆడతారు. అంత అనర్థభంగ మాట్లాడగలదు వినర్థనా పూర్వకంగా.

ఒకనాడైనా అమ్మ తనని ప్రేమగా దిగ్గరికు తీసుకొని, తలనిమిరి ఒక అభిమానమైన మోటరు అందా? ఎప్పుడూ ఆర్థర్యం చెయ్యడమే! అల్లరి చెయ్యకు! చదువు! అల్లరి తిరిగుళ్లు తిరక్కు!



జరిగిన తథ-4 : చంప నాన్న కాశీపతి వారి చాలని జీతంతో ఆ ఇంటిని అలానే నెట్టుకొస్తున్నాడు. మధ్య అరగితి కుటుంబంలో ఉండే చికాకులు, సమస్యలు ఆ ఇంట్లోనూ వున్నాయి. చంప నాన్నమ్మకి వోపిక ఉన్నంత కాలమూ వాకిరీ యెంచుకోన్న కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ ఆమెకు వోపిక తగ్గడంతో ఆమెను పోషించటానికి వంతులుపడ్డారు. చంప మామ అవధానివల్ల నాన్నకి ఏర్పడ్డ చిలుముగట్టుం అలవాటుతో అమ్మ, నాన్నల మధ్య వాదోపవాదాలు చెలరేగేవి. చంప అన్ని రామంని కాలేజీలో చేర్చడానికి అమ్మ గాజులు అమ్మక తప్పలేదు. ఖర్చులు పెరిగడంతో నాన్న సిగరెట్లు మానివేయగా చంప బాధ పడుతుంది. గతంలో తన కంపోస్ట్ బాక్స్ దొంగిలించిన అప్పారావు తన పుట్టినరోజు అని చెప్పి తన ఇంటికి నాన్న చెప్పగా అప్పారావునుంచి చంప. ఆతను వెళ్ళింతర్వాత అలా దొంగిలించడం ఆతని తప్పు కాదని ఆ విషయంమీద ఓ లెక్కర్ ఇచ్చాడు నాన్న. గీతత్వ అంటే రామానికి ఓ ప్రత్యేకమైన అభిమానం. ఆమెకు అన్నీ పున్నా పిల్లలలేరు. నాన్న చెయ్యి మానీ నీకు ఇద్దరు పిల్లలున్నారని చెప్పగా, ఆమె చంపం కి కనిపించేది.



■ చేతిక్రర సాయంతో, రోడ్డుకి ఒక వక్రని సదుచుకుంటూ మందారానికి వెళ్లడం అలవాటుయి పోయింది - మందరిం ఆతడి ఇంటినించి గాలుగు ఫర్లాంగుల దూరం -

కాని రంగు పంచ కట్టుకొని, ఒంటమీద కమీజు లేకుండా, మెడలో దుద్రాక్ష మాలంతో, నుదులు పిందూరిం బొట్టుతో రోడ్డుంట వల్లే అతణ్ణి ఊరంతా తెలుసు. ఎవరో ఒకరు చెయ్యి పట్టుక రోడ్డు దాటించేవారు.

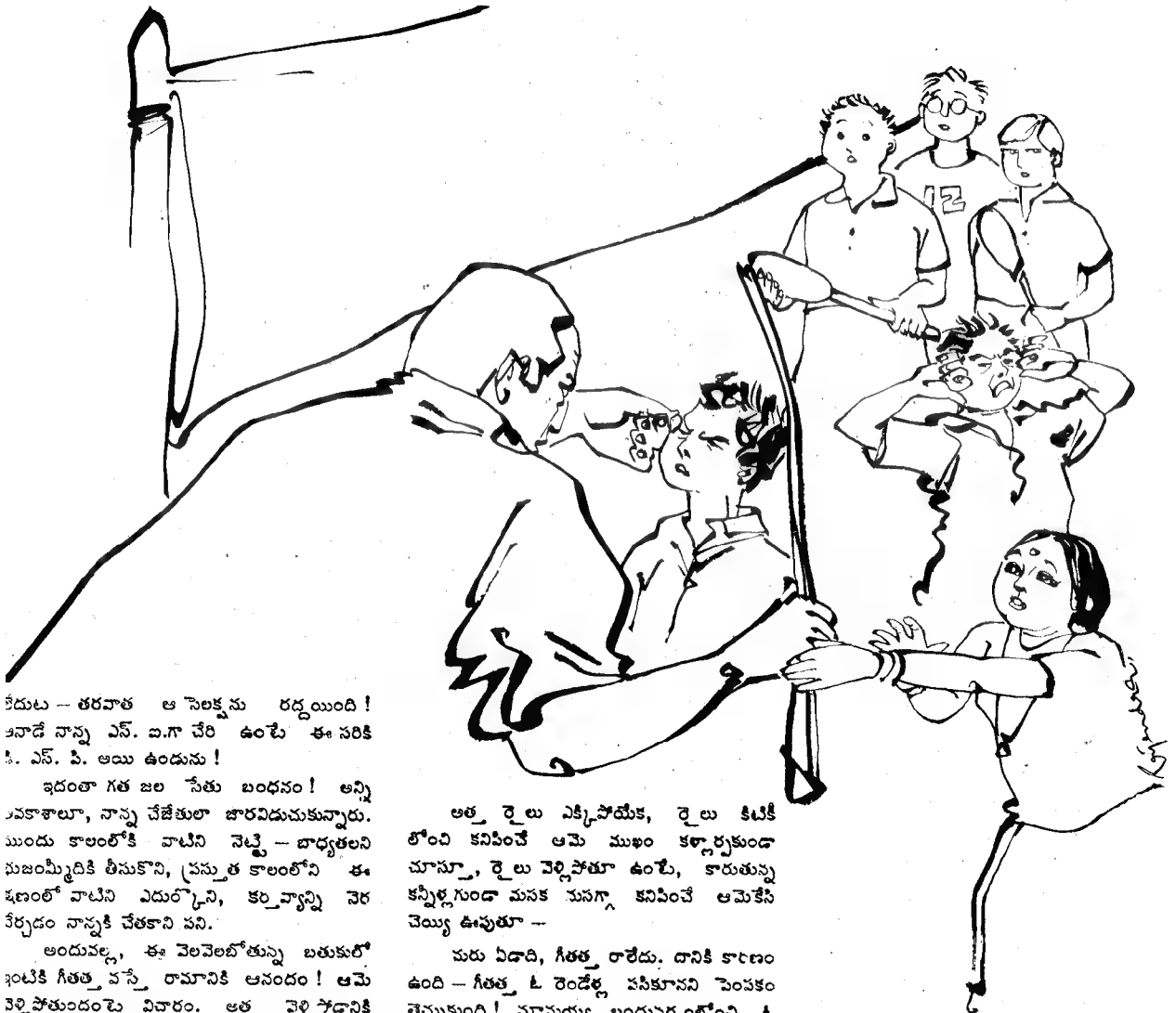
"దుర్గమ్మ ఉంది! ఏ ఆవదా రాకుండా చూసుకుంటుంది!" అనేవాడు - దేవీ ఉపాసన ఉండలేక.

అతడికి ప్రశ్న శాస్త్రం బాగా వచ్చు. ఇంట్లోని నగా వల్లా పోయినా, అవూ, గేదే మండలోంచి తప్పిపోయినా, ప్రయత్నిస్తున్న పని జరుగుతుండా, మాంతుండా అన్న ప్రశ్నలకి జవాబు చెప్పేవాడు - నమయం అడిగి, మనమలోనే గుణించి చెప్పేవాడు. ■ వస్తువు ఏ దిక్కుగా పోయిందో, దాన్ని తీసుక పోయినవాడు ఎలా ఉంటాడో, ఆ వస్తువు దొరుకు తుందో దొరకదో చెప్పేవాడు. తృణమా, పణమా ఏమిచ్చినా తీసుకొనేవాడు. మూడొంతుల ముప్పాతిక అతను చెప్పింది నిజమైయ్యేది. దేవీ ఉపాసనవల్ల అతడికా శక్తి వర్ధించింది అందరూ అంటారు.

నాన్న, గుడ్డి సిద్ధాంతికారూ జాతికాం కబుర్లలో కూర్చుంటే కాలాన్నే మరొకసారిని రామానికి చిరాకు. ఈ జాతకాలు పరిశీలించడం వల్ల నాన్న పరిస్థితులేమన్నా మెరుగు పడ్డాయా? శుక్రదూ, గురుదూ, బుధదూ ఈ గ్రహాల తరపున వకలా వున్నాకొని నాన్న వాదిస్తూ ఉంటే ఆ దేవతలేమన్నా నాన్నకి సాయపడ్డారా? ఏమీలేదు! ఎన్నేళ్లయినా నాన్న ■ గుమాస్తా పనే. ప్రామాషన్ అన్నమాటే లేదు! తన జీతం కట్టవల్సి వచ్చి నప్పుడల్లా అప్పులు చేయడమే. తన కొకనాడూ మంచిబట్టులు కొన్న పుణ్యాన పోలేదు!

నిక్కర్లు పేసుకుందుకి పిగ్గువేసి పంటాలు కట్టించమంటే, "కాలేజీలో నువ్వు చేరకే ఎలాగూ తప్పదుకదరా బాబూ?" అంటారు - ఎప్పుడూ ప్రతి పనికి నాగా పెట్టడం-ఆ చెయ్యరలసిన పనిని మంతు మ కాంతలోకి నెట్టేసి ఆ బెడడు తప్పించు కోవడం నాన్న నైజం అని గ్రహించేడు రామం. అందుకు సర్వసాసనంగా తెడు పలికం అనుభవించేది తామని అతడికి అనిపించేది.

ఈ ఊరే వదిలి పై ఊళ్లకే నాన్న బదిలీ మీద వెళ్లి ఉంటే ప్రామాషన్న రావడమే కాదు, ఈ సరికి తానెల్లాడు అయ్యే అవకాశం ఉండేది. అన్ని డిపార్ట్మెంటుల పరీక్షలూ పాసయ్యేరు ... ఈ జిల్లాలోద్దూ వదిలి వెళ్లనింటారు ... అతడి బ్రహ్మ చరిత్రు దినాలలో నాన్న మంచి హాకీ ప్లేయరులు! కలెక్టరు ఫుడ్ కాక్తో కలిసి ఆడేవారు నాన్న. ఆ ట్రైబ్స్ కలెక్టరు నాన్నని సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ గా ఎంపిక చేసేడట - బ్రాన్స్ ఫర్ అయి వెళ్లిపోతూ. కాని పాడే గుమాస్తా ఆ ఆర్డర్ ని తోక్కిపెట్టి మూడు వందలు రెంపం అడిగేడు - మందు ఆర్డరిస్తండి, జీతం అందక నెలనెలా మీకు ఇవ్వ వల్సింది ఇచ్చుకంటాను అని నాన్న చెప్పినా విన



శేదుల - తరవాత ఆ సెలక్షను రద్దయింది! అలాడే నాన్న ఎస్. బి.గా చేరి ఉంటే ఈ సరికి డి. ఎస్. పి. అయి ఉండును!

ఇదంతా గత జం సేతు బంధనం! అన్ని ఎకాకాలూ, నాన్న చేజేతులా జారవిడుచుకున్నారు. ముందు కాలంలోకి వాటిని వెళ్టి - బాధ్యతలని సుజంమ్మిదికి తీసుకొని, ప్రస్తుత కాలంలోని ఈ షణంలో వాటిని ఎదుర్కొని, కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చడం నాన్నకి చేతకాని పని.

అందువల్ల, ఈ వెలవెలబోతున్న బతుకులో ఇంటికి గీతత్వ వస్తే రామానికి ఆనందం! ఆమె వెళ్లిపోతుందంటే విచారం. అత్త వెళ్లిపోదానికి ముందు రోజున పిండి వంటలు చేసేది అమ్మ. నొబ్బట్లు, నడ్డి ... ఆ మర్నాడు ఆమె వెళ్లిపోతూ ఉండగా కళ్ళ వెంబడి గిరున నీరు తిరిగేది రామానికి. ఏదోవాడు ... "వెళ్లిపోకు! మరో నెల ఉండు!" అని అర్థించేవాడు!

"ఒరే రామం! నేను ఇక్కడే ఉండిపోతే ఏలాగరా? అక్కడ మీ మామయ్యకి ఎవరు పండి పెడతారు?"

"నేనూ నీతో వచ్చేస్తా అలా!" ఆమె వెయ్యి పట్టుకు అభ్యర్థన.

"అలాగే లేరా! వచ్చి! కాని మీ నాన్నా, అమ్మా ఒప్పుకోవద్దా? పెద్ద కొడుకు వాయే! పెద్ద చదువులు చదివి, పెద్ద ఉద్యోగాలు చేస్తావని నాళ్ళ లశ! బుద్ధిగా చదువుకో!" అంటూ రామం నీతిలో రూపాయించేది.

రైల్వే స్టేషను వరకూ వెళ్ళివాడు. ఏదో నిలువైన వస్తువుని పోగొట్టుకుంటున్నట్లుగా భావించేవాడు - ఏవివాదాలా దిక్కులు తోచక నిలబడిపోయాడు. తన బేలతనం గమనించి, అత్త వగ్గరకు తీసుకొని, "ఎందుకురా రామం ఆ దిగులు? ఏదేనిదు మర్నా వస్తానుగా?" అంటూ ఓదార్పు పొలుచేది.

అత్త రైలు ఎక్కిపోయేక, రైలు కిటికీ లోంచి కనిపించే ఆమె ముఖం కల్లార్లకుండా చూస్తూ, రైలు వెళ్లిపోతూ ఉంటే, కారుతున్న కన్నీళ్లగుండా మనక మనగ్గా కనిపించే ఆమెకేసి వెయ్యి ఊపుతూ -

మరు ఏడాది, గీతత్వ రాలేదు. దానికి కారణం ఉంది - గీతత్వ ఓ రెండేళ్ల పసికూనని పెంపకం తెచ్చుకుంది! మామయ్య బంధువర్గంలోంచి ఓ లేని కుటుంబం వారికి బదుననిపించగా పెంపకం ఇచ్చేవారు. తన ప్రేమాభిమానాలన్నీ వాడిమీదికి మళ్ళించింది.

ఆ సంగతి తెలిసి, రామానికి చెప్పలేనంత కోపం ముంచుకొచ్చింది. అత్తని మరిచిపోయేందుకు ప్రయత్నించేడు కాని సాధ్యం కాలేదు. ఏళ్ళ మీద పడ్డాయి ... మెట్రిక్ పాసవడం, కా లే జీ.లో చేరడంతో ఆమె బ్లావకాలు మరుగున పడిపోయాయి.

12

శ్రీనుకి, అన్న రామమ్మిద భరించలేనంత కోపం వచ్చింది.

బాల్ బ్యాడ్ మింటెన్ ఆట - శ్రీనుకి చిన్న బ్యాట్ ఉంది - పెద్ద బ్యాట్ లేదు. ఆ చిన్న బ్యాట్ పట్టుకొని, "నేనూ ఆడతాను," అంటూ మంకు పట్టు పట్టేడు కోర్టుమధ్య.

"నువ్వు ఆడ్డానికి వీలేదు!" అన్నాడు రామం.

"ఎందుకాడ్డానికి వీలేదు?" శ్రీను పట్టు దాగా అడిగిడు.

"నీ బ్యాట్ చిన్నది - అందుకు ఆడ్డానికి వీలేదు!"

"అయితే నీ పెద్ద బ్యాట్ నాకియ్య!"

"పెద్ద బ్యాట్ నీకిస్తే మరి నేనో? నువ్వు మా టీవీలో లేవు!"

శ్రీను కోర్టుమధ్య నిల్చున్నాడు కదలకుండా. రామం వెళ్లి శ్రీనుని కోర్టునించి బయటకు లాగ బోయేడు. శ్రీను ప్రతిఘటించేడు. ఇద్దరికీ ఒకరి మదాకరికి కోపం, ఓటికోదేకం పెరిగిపోయాయి.

ఇద్దరూ ఒకరితో ఒకరు కలవద్దారు. ఒకరి నొకరు: చంపాలన్నంత ద్వేషం మనసులో.

తన బ్యాట్ తో శ్రీను రామాన్ని కొట్టేడు ఏపుమీద. రామం తన పెద్ద బ్యాట్ తో తిరిగి కొట్టడంతో దెబ్బగట్టిగా తగిలింది శ్రీనుకి. శ్రీను విజృంభించేడు. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు పెనవేసుకుని చేతులతో కొట్టుకుంటూ మట్టి నేలమీద దొర్లేరు.

వారి బట్టలు మట్టితో నిండిపోయాయి. ఇద్దరి ఒంటినించి చెమట, కళ్ళలో ప్రజ్వరిల్లుతూ అలని కాని క్రోధం. ఒకరినొకరు తిట్టుకుంటున్నారు. జాత్తు పీక్కుంటున్నారు. కొట్టుకుంటున్నారు. తక్కిన జట్టువాళ్ళు నిడివించడానికి ప్రయత్నించ లేదు.

ఇంతలో అక్కడికి చంపా వచ్చి చూసింది జరుగుతున్నది. ఇద్దరి దగ్గరికి వెళ్లి అరిచింది ...

“ఒరే రామం! శ్రీనుని ఎదుర్కొనా, నాన్నని పేర్చా?”

ఇద్దరూ అమె మాటలు వినే స్థితిలో లేరు శ్రీను కిందపడి ఉన్నాడు. రామం మీద మామన్నాడు. రామం, శ్రీను పీక నొక్కుతూ ఉంటే ఆ చేతుల్ని తప్పించుకుంటున్నాడు శ్రీను.

చంపా ఇంటికి పరుగునీసింది. నాన్న వరండాలో కూర్చున్నాడు.

“నాన్నా! రామం, శ్రీను కొట్టుకుంటున్నాడు! రామం, శ్రీను పీక నొక్కుతున్నాడు. వేగం వదల నాన్నా!”

ఎవ్వరూ లేదని ఒక్కసారిగా లేచేరు నాన్న. చేతికందిన వెదురు బద్దని పట్టుకుని గలుగబా పడిచేరు చంపా వెంట - బ్యాడ్మింటెన్ కోర్టు ఇంటికి వందగజాల దూరాన ఉంది భారీజాగాలో. నాన్నకి అంతకోసం రావడం చంపా ఎవ్వరూ చూడలేదు.

వెదురు కర్రతో ఎదా పెదా కొట్టడం ప్రారంభించేరు నాన్న. “రామ్మో! చదువూ సంధ్యా లేదు కాని, కొట్టాడుకోడమా? చిన్నవాడన్న జ్ఞానం కూడా లేకుండా వాడిమీద పడి వాడి పీక నొక్కుతావా? వాడు చస్తే?”

నాన్న గొంతు వినిబడి, వెదురు బెత్తంతో దెబ్బలు పడగానే, రామం శ్రీనుని వదిలి లేచి నిలబడ్డాడు. శ్రీను ఏడవడం ఆరంభించేడు. నాన్న రామాన్ని ఎదా పెదా కొట్టేరు. రామం పారిపోలేదు. కదలకుండా నిల్చున్నాడు. పారిపోయి రాథం నిముంది? రాత్రన్న ఇంటికి వెళ్లాలి కదా? చంపా అడ్డుపడింది ... “చాలా నాన్నా! మరి కొట్టకు!” అంటూ చెయ్యి పట్టుకుంది.

“పదండి వెదవల్లా రా ఇంటికి, ఇవాళ మీకు తిండి పెట్టను!”

ఇద్దరూ ఇంటికి పడిచేరు. ఇంటికి వెళ్లేక నాన్న మరో రెండు దెబ్బలు కొట్టేరు రామాన్ని.

కానీ ఏడుస్తున్నది శ్రీను. రామం దెబ్బలు తింటున్నా ఏడవటం లేదు!

అమ్మ పరుగున వచ్చి సంగతి కనుక్కుంది.

స్పందన

నాన్న చేపేరు ... “వెదవలకి తిండి ఎక్కువయ్యి, ఒళ్లు కొచ్చి, దొవ్వరి వెదవల్లా రోడ్డుమీద కొట్టాడు కుంటున్నాడు!” నాన్న కోపంగా అన్నాడు.

మీరి వెంట వచ్చిన క్షురాలన్నాడు ... “శ్రీనుది తప్పందండి! కోర్టు మధ్యనించి కదలకుండా, ఎవరినీ ఆదనివ్వకుండా నిల్చున్నాడు! రామాన్ని బ్యాట్తో కొట్టేడు!”

ఆ సాక్ష్యంతో నాన్నకి రామంమీది కోపం తగ్గింది. ఇందులో శ్రీనుగాడి తప్పకూడా ఉండే ఉంటుందని తోచింది. ఎన్నోసార్లు పెద్దబ్యాట్ కొనమని శ్రీను మారాం చేసినా వాయిదాతేస్తూ వచ్చేడు తను, డబ్బు చాలక.

“సర్వేరా! మీరిద్దరు ఎక్కడుంటే అక్కడే కొట్టాట! ఇద్దరూ ఆ బట్టలు విప్పి స్నానం చెయ్యండి!” అన్నాడు నాన్న.

శ్రీను వెంటనే రంగం నుంచి తప్పకున్నాడు. అతడి మనసు లేక పడింది. ఇవాళ తాను రామిగాడిమీద విజయం సాధించేడు. కావల్సిందే వాడికి! తనని ఎక్కడికీ రానివ్వడు. నాడు అదే చోట తనని ఆదనివ్వడు. ఈ ఊరినీ మనుష్యులని వాడే కొనేసినట్లుగా అనుకుంటాడు. నాన్నకి, అమ్మకి నాడంటేనే ఇష్టం! తనూ ఉన్నాడు కాబట్టి తనమీద ఇష్టం చూపిస్తారు. కాని నిజమైన ప్రేమంతా వాడిమీదే! వాడి ఎక్కువేమిటి? తను తక్కువేమిటి?

అమ్మా, నాన్నల ప్రేమ తనమీద పూర్తిగా కురియకుండా, రామం పెద్ద అడ్డుగోడగా కనిపించేడు శ్రీనుకి. కాని ఎప్పుడన్నా జ్వరం వచ్చినపుడు తనకి అమ్మా, నాన్నా మంచం పక్కనే కూర్చొని అన్ని ఉపచారాలూ, సేవలూ చేస్తారే! ఎంతో బాధ, ఆత్రుత వారి ముఖాలలో. ఎవరన్నా, జ్వరంతో ఉన్న తనని చూడడానికి వచ్చినపుడు అమ్మ కంట తడిపెట్టుకొని ... “వైరి నాగన్న! వాడి చదువేమిటో, వాడి సంగతేమిటో తప్పిస్తే, ఎవ్వరి జోలికీపోడు! రెండు రోజులయి జ్వరం వేళ్ళ

స్తోంది - జావ మక్కయినా గొంతు దిగడంలేదు!” అనే అమ్మ ప్రేమ పూరితమైన మాటలు ఎంతో తృప్తినిచ్చేవి శ్రీనుకి. ఈ జ్వరం తగ్గకుండా ఇలా ఎంత కాలమైనా ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది! తన కొచ్చిన రోగం ఏదన్నా సైన్సలో రోగమై, ఏ మందుకీ లొంగకుండా ఉంటే అమ్మ రోజూ ఏడుస్తుంది - నాన్న బెంగపెట్టుకుంటారు. ఇరుగు పొరుగులు వచ్చి తనమీద ఎంతో సానుభూతి చూపుతారు - తను చచ్చిపోతే ఎంత ఏడుస్తారో? ఈ జ్వరం తగ్గకూడదు దేవుడా!

మనసులో ఎంతగా ప్రార్థించినా జ్వరం తగ్గిపోయేది.

ఒంటి నీరసం అంటూ కొన్నాళ్లు అందరి సానుభూతి సంతోషించేవాడు. తరచూ అంతా మామూలే మరోసారి జ్వరం వచ్చేవరకూ! కాని జ్వరం రావడం, మానడం తన చేతిలో ఎక్కడుంది?

అందువల్ల తనమీద ప్రేమ కురిపించే వ్యక్తులు ఎవరైతే ఉన్నారో వారి చుట్టూ తిరిగేవాడు శ్రీను. ఆ వ్యక్తులలో నాన్నమ్మ ముఖ్యమయిన వ్యక్తి. చిన్నాన్న రెండో వ్యక్తి.

చిన్నాన్న ఉంటున్నది అనకాపల్లి. వేమన్న పని తాలూకా ఆఫీసులో క్లర్కు పని. అతడు తెచ్చుకుంటున్న జీతం చాలేదికాదని, పదీ, పాతికా సంవత్సరం ఉల్తరాలు!

చిన్నాన్న సన్నంగా, పొడుగ్గా ఊడేవారు. ఒత్తయిన జాత్తు. సైడ్ క్రాఫింగు రెండువేళలా ఎత్తుగా దువ్వేవారు. కోటేరు వేసినట్టు ముక్కు. అతడికప్పుడూ రామనామ స్మరణే. తాను ఉంటున్న పరిస్థితినించి పెరుగు పడదామని ఎవ్వరూ ఉండేది కాదు.

నాన్నకి అతడికి వయసులో భేదం రెండేళ్లే. కాని చిన్నాన్నే నాన్నకన్న పెద్దగా అగడదేవారు శ్రీనుకి. ఎర్రటి తలకం నుదులు-వంచ, సైకిలు కట్టు కట్టేవారు - ఫుల్ చేతుల కమీజా-దానిమీద డ్రెస్సుబట్టు కోటు - అదొక్కటే కోటుండా, చిన్నాన్నకి మరి కోట్లు లేవా అన్న అనుమానం వచ్చేది శ్రీనుకి. గళ్ళకోటు - ఎంత మోపునన్నా టిరుస్తుంది. చేతిలో ఎవ్వరూ ఉండేది గొడుగు - కాళ్ళకి ముదర గొడుగు రంగు కెల్లు - శిరాకాలమే అయితే, చెవులకి మట్టు పెట్టుకొని ఒక మువ్వరు - మువ్వరుకి ఎన్నో చిరుగులు - అతని పేరు ఆంజనేయులు.

ఓసారి చిన్నాన్న తను ఊరు వచ్చి, తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు అతడితోబాటు అనకాపల్లి తనని తీసుకువెళ్లడం గుర్తుంది శ్రీనుకి. రామం, శ్రీమా శైలవలకి ఇక్కడే ఉంటే రోజూ కొట్లాటలు తప్పని ఏర్పాటు జరిగింది.

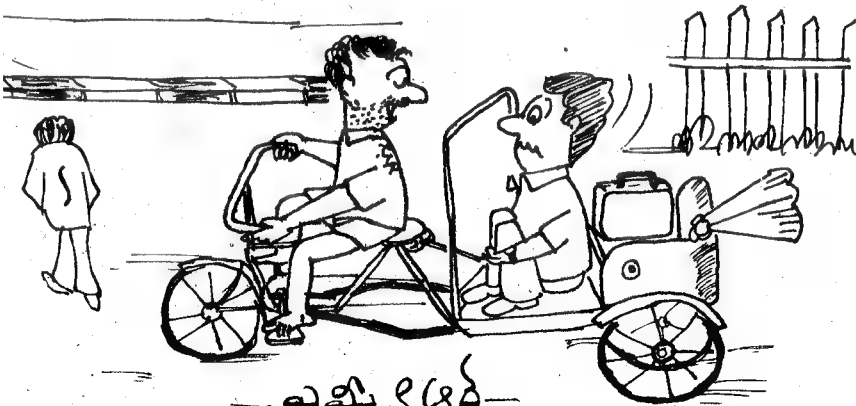
అనకాపల్లిలో గడిపిన ఆ తెలుపు రోజులు శ్రీను ఎవ్వరూ మరిచిపోలేదు!

13

అనకాపల్లిలో తెలుపులకు ఖర్చు చేసుకోమని నాన్న శ్రీనుకి రెండు రూపాయలిచ్చేరు. ఆ రెండు రూపాయలని చిల్లరగా మార్చుకున్నాడు. ఓ చిన్న డబ్బాలో వేసుకున్నాడు. కాని ఆ డబ్బులని ఖర్చు పెట్టవల్సిన జెనరం లేకపోయింది శ్రీనుకి.

22—అంధ్రవిశ్వకవచ—5-12-80

బాబుగారూ! ఇది హైద్రాబాద్ రిక్ష్లా కాదు - బెజ్జవాడ రిక్ష్లా! సరిగ్గా కుర్చీంటి!!




—ఎమిఎఆర్—

మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.

మీ కనురెప్పలలో తల్లరపాటు,
నడకలో వయ్యారంతోపాటు
నొసట శింగార్ కుమ్కుమ్ బొట్టు
పెట్టుకు చూడండి.
శింగార్ రంగులలోని
అత్యుత్తమ పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ హావభావాలకు
సరితూగేలా... మీ
అందాన్ని మరింత చేసేలా.


శింగార్
కుమ్ కుమ్ బొట్టు
—భారతదేశపు
అత్యంత అందమైన
సొందర్య చిలకం



చిన్నాన్న ఉండే ఇల్లు చిన్నది. అద్దె ఇల్లు. రెండు గదులు. వంట ఇల్లు. వీధి వండాకి తడికలు కట్టి దానినొక గదికింద వాడుతున్నారు.

కానీ ఇంట్లోని సభ్యులు ఎవరూ అలాగే ఉంటున్నారేమోనో, ఇద్దరు కూతుళ్లు. ఇద్దరు మగపిల్లలు శ్రీనుకంటే పెద్ద. తక్కిన వారంతా శ్రీను కన్న చిన్న.

వారంతా శ్రీనుకంటే ఎంతో ప్రేమాభిమానాలు చూపేరు.

ఆ ఇంట్లో వారి పిల్లల కుండే స్వేచ్ఛ చూడగా శ్రీనుకి మతిపోయినట్టు ఉంది. చిన్నాన్నకి, పిన్నికి పిల్లలమీద ఏ మాత్రం యాజమాన్యం ఉండేది కాదు. ఇంక పిల్లలంతా ఎవరివద్దో వచ్చి నట్టు వాళ్లు ప్రవర్తించేవారు. ఎవరి మిత్ర బృందం వారికుండేది. ఒక్కొక్కప్పుడు అందరూ కలిసి ఆడుకొనేవారు. అన్నిదమ్ముల మధ్య ఏనాడూ తగవులు ఉండేవికావు.

తెల్లారేసరికి కాఫీ హోటల్నుంచి ఇక్కడ, దోసలూ పెద్దబ్బాయి వెళ్లి తీసుకుకొచ్చేసేవారు. పిన్నమ్మ వాటిని పిల్లలందరికీ పంచేసేది. అవి తినేసే ఆడుకుండుకీ అందరూ పోయేవారు. అందరికీ కాఫీలు రెండుసార్లందే ఉడయం.

ఆ ఇంట్లో నెలకీ పదికేళ్ల పంచదార, నాలుగు పుచ్చ కాఫీగుండ. ఏ వెచ్చాలు అయిపోయినా కిరణ కొట్టుకువెళ్లి అరుపు పట్టుకురావడం. ఇంక సాయంత్రం ఆఫీసునించి వచ్చేటప్పుడు పకోడీలో,

స్పందన

ఉల్లిగారలో హోటల్నుంచి తీసుకొచ్చేవారు చిన్నాన్న.

గంట మోగించుకుంటూ ఐదు బండి రాగానే, పిల్లలంతా ఆ బండి చుట్టూ మూగేవారు.

"వాన్నా! పావలా ఇయ్య! ఐదు కొను కంటాం!" అంటూ అడగానే, చిన్నాన్న డబ్బులు తీసి ఇవ్వగానే ఐదు కొనుక్కొనేవారు.

బండిలో ఓ పెద్ద ఐసుదమ్ము ఉండేది. దాని చుట్టూ రంగునీళ్లు నీసాలు - ఆ మనిషి ఐసు చిత్రికపట్టి, చెక్కుతీసేవాడు. ఆ చెక్కుని ఒక చిన్న గ్లాసులో కుక్కి, అందులో పుడక గుచ్చి, గ్లాసులోంచి ఆ కోసుని విడదీసి, ఆ కోసుమీద రంగు నీరవ్ పోసి ఇచ్చేవారు - కానీ దానిని అవ్యయంగా తినేవారు.

ఇలా, తెల్లవారు లేచిందగ్గరించి చిన్నాన్న ఇంట్లో అందరికీ తిండిగల తప్ప మరో ఐదు లేదని పించింది శ్రీనుకి. ఎవరికీ మంచి బట్టలులేవు. అడపిల్లలకి కూడా చింకీ గొన్న - మగపిల్లలకి అతుకుల లాల్చీలూ, ఏక్కర్లునూ. పిన్నమ్మ వీరలూ అలానే ఉండేవి.

కానీ ఏమున్నా మనినా, తిండి, చిరుతిండి మాత్రం వేళకీ పడిపోయేది. తాటి ముంజలు, మామిడిపళ్ళా ఇంటికీ అమ్మకానికీ వచ్చేవి. పిల్లలు

ఎవరి కిష్టమయినవి వారు దియ్యం ఇచ్చే, కొనేసు కొనేవారు!

అందువల్ల, తెచ్చిన బస్తా దియ్యంలోనూ పావుబస్తా దియ్యం ముంజలూ, పళ్ళా, కూరలూ కొనిడానికే అయిపోయేవి. నెల నిండకుండా దియ్యం నిండుకోగానే, "మరోపావుబస్తా దియ్యం పడించించి!" అని పిన్నమ్మ అనగానే, "సరే!" అనేవారు చిన్నాన్న.

ఈ ఇంట్లో వ్యక్తుల జీవితం గమనించగా, హాయిగా ఎంత చీకూ ఎంతా లేకుండా గడిపేస్తున్నారు! అనిపించింది శ్రీనుకి.

ఓనాడు శ్రీను, తనకన్న పెద్దవాడైన రమణని అడిగేడు - "ఒరే రమణా! చిన్నాన్న జీతం ఎంతరా?" అని.

"మా నాన్న జీతం ఎంతయితేనేరా? రోజాకి మూడూ, నాలుగూ పైన దొరుకుతుంది" అన్నాడు గొప్పగా.

కానీ ఎంత పైరాబడున్నా, నెలా వచ్చేసరికి చిన్నాన్న జీతంలోంచి కాఫీ హోటల్ కి ముందు అప్పు తీర్చేవారు - వాడి బాకీ తీర్చకపోతే మర్నాడు టిప్పింగ్ దొరకవుగా! యాభై రూపాయలు వాడికి పోతుంది - కిరాణా కొట్టువాడి బాకీ పంపా యాభై అయితే వాడికి వంద ఇచ్చి, యాభై బాకీ ఉంచే వారు. పాండాడికి బాకీ - ఇంటికీ రెండునెలల అద్దె బాకీ - ఇలా ఎన్నెన్నో చిల్లర మల్లర బాకీలు.

శ్రీను: అనకాపల్లిలో ఆనందంగా గడిపి, ఇంటికీ తిరిగి వచ్చాక, చిన్నాన్న పెద్ద ఉత్తరం



గొప్ప అవకాశం!

15 కిలో గ్రాముల బిందె

పాయింట్

డిటెయిల్డ్ టెక్స్ పౌడర్

1.5 కి. గ్రాముల బిందెను డిటెయిల్డ్ టెక్స్ పౌడర్, ఇంకా అనేక ఇతర ఉపయోగపడే వస్తువుల కోసం ఉపయోగించండి.

వెలు: రూ. 27-50 మాత్రమే (గొప్ప అవకాశం)

వెలను పరిశీలించండి. గుణమును పరీక్షించండి.

మీ అంతట మీరే తెలుసుకోండి.

MCA-PDP-63-Tel

తేడా

అకాశపు చీకటి కంఠాన్ని
అకాయాల గండగడ్డలితో ఉత్తరించి
ఉదయాన్ని ఉదయంనడెయ్యాలనే వాడిని
నువ్వు
రేయి గడవనిదే
'రేపు' పుట్టదీ
ఈలోగా
తేజస్సును స్వీకరించేయకు
మనస్సుల్ని ఉతికి అరవెయ్యాలని
తమస్సులో కూచని
ఈ తమస్సు చేస్తున్నవాణ్ణి
నేను!

— కేఎస్వీ

రాసేరు నాన్నకి. అప్పుడు చాలా అయిపోయేటటు. డబ్బు ఎంతయినా అవసరం ఉందిట. అందుకు పార్వతీపురంలోని ఇల్లు అమ్మేసి ఆ వచ్చిన సొమ్ము చాలుగా భాగాలువేసి, ముగ్గురు అన్నదమ్ములూ మూడు భాగాలు, నాన్నమ్మకి ఒక భాగం ఇవ్వమని - అధికాక, వెంటనే ఓ వంద రూపాయలు మనియార్డర్లు చెయ్యమని.

ఆ ఉత్తరం చదవగానే అమ్మ దండకం ఆరంభించింది - "అందుకే అన్నాను! శ్రీమగాడ్చి అక్కడికి పంపకండి అని! కాస్త దగ్గరగా పులుముక తిరిగిస్తే చాలు, యాభైతే, వందతే అంటూ ఉత్తరాలు! పూర్ణి పేనీ లేని బతుకు! అది కాసీ హోటల్లోమిటి, అది సినీమారేమిటి! ఆ తండ్రికి తండ్రి అంతే... పిల్లలకి పిల్లలూ అంతే! అప్పులు పెరిగిపోయేసరికి అన్నదమ్ములమీద వడదం! ఊరి వాళ్లమీద ఆ పన్నుల కోసం చెయ్యి వాడం! అడక్కుండుకీ సిగ్గు సరిం ఉండవుకామోను! ఇంక ■ పీతాపిఠం కొంప ఇంతోటి అమ్మేద్దమని చూస్తున్నట్టుంది! అమ్మడానికి ఏల్లేదని రాయండి!" అంటూ ఓ లెక్కర్ కొట్టడమే కాక రోజల్లా గొణుగుతూనే ఉంది!

నాన్నమ్మ వెంటనే కలుగజేసుకుంది - "పిల్లలవాడే! ఖర్చులుంటాయి మరి! రోజు రోజుకీ ధరలు మండిపోతున్నాయా ఇంకేమన్నానా? పార్వతీపురంలో ఆ కొంప ఉండి ఏం లాభం? అక్కడెవరూ ఉండడంలేదుకదా? - అద్దెలవాళ్లు సరిగా అద్దె ఇవ్వడంలేదుకదా? అమ్మేయండి - నా వంతు కూడా మీరు ముగ్గురూ పంచేసుకోండి - ఇవారా లేవో కునికీసేదావ్నే చేస్తాను ■ డబ్బులో?" అంది -

"అదేమిటత్తయ్యా? మీ డబ్బు ఏం చేస్తా మంటున్నారు? ఆ డబ్బు మీ పేరనే ఉండవలసిందే - ఆ సొమ్ము కూడా మీకు లేకపోతే మిమ్మల్నెవరూ భారరు చెయ్యరు!" అమ్మ అంది.

"కన్న తల్లికే ఇన్ని గంటనీళ్లు పాల్పారట?"

5-12-80 - ఆంధ్రపత్రికావశం - 25

స్పందన

"ఏదీ? మీ చివ్వుకొడుకులిద్దరూ మీ సంగతే ఎన్నడన్నా పట్టించుకున్నారా? వాకీరీ చేపివన్నాళ్లా మీచేత చేయించుకున్నాను. ముసలి కాలం వచ్చేసరికి అమ్మ మరి ఎవరికీ అవసరంలేదు - అన్నింటికీ పెద్దకొడుకు, పెద్దకోడలి! మీరేమో నా రెండో కొడుకో, నా మూడో కొడుకో అంటారు! వాళ్లమీద అభిమానం ఒకటోస్తారాయే!" అమ్మ ఎత్తిపెడుతుంది.

"పోనీలే అమ్మలూ! ఎవరలాపోతే మనకేమే? నువ్వు కాశీ, గొంతులో ఇన్ని తులసిపిళ్ళ పోస్తారు కదా (ప్రాణం పోయేటప్పుడు! చాలు! పోనీ... నా డబ్బు పంచుకున్నా మానినా, వాడికి పాపం డబ్బు జానరం ఉన్నట్టుంది - ఇల్లు అమ్మిండి - నా సొమ్ము నీ దగ్గరే ఉండనీ!" అనేసరికి అమ్మకి కోపం తగ్గింది.

అమ్మ అలోచించింది - తమకీ ఎన్నో డబ్బు అవసరాలున్నాయి. రామం కాలేజీలో చేరుతాడు వచ్చే ఏడు - చంపా పెద్దమనిషయి కూర్చోనప్పు నీ నిమిషమన్నా! దానికో మొగుట్టే చూడాలి కదా? ఇవారో కాపోయినా, మరో నాలుగళ్లు తరవాతన్నా దానికి సంబంధం చూసే పెళ్లి యెప్పురి కదా? ఇల్లు అమ్మితే ఎంత లేదన్నా ఎనిమిది తొమ్మిది వేలన్నా రూపా? తమ వంతు రెండువేలొస్తుంది.

కొన్ని అవసరాలన్నా తీరతాయి. ముసలావిడ వంతు వడ్డీకిస్తే నెం నెలా డబ్బొస్తుంది. అమ్మ ఎవరి దగ్గరుంటే వారికా వడ్డీ చెందుతుంది.

అమ్మ రోజూ రాత్రి ఈ విషయమై నాన్నతో గుసగుసలు. ఆ గుసగుసలు అందరికీ వినిపించేవి. కిందా మీదా ఆలోచించినమీదట పార్వతీపురం ఇంటిని అమ్మిడానికే నిశ్చయించుకున్నారా - నిజయవాడలో ఉన్న చిన్న తమ్ముడితో సంప్రదించగా, "నీ ఇష్టం కాశీ! నాకేం అభ్యుతరం లేదు!" అని రాసేడు.

"అతగాడికేం బ్యాంకులో ఆసీనరు! నెంకి ఎనిమిది వందలొస్తాయి - ఈన పుట్టంటివారకే అంత సంపదా ఉందని అవిడ మిడిసిపదపోతుంది! ■ నాడన్నా తల్లిని తీసుకెళ్లి ఓ నాలుగు దినాలుంచుకున్నారా? అతడి భాగంలోది సగం మనకిమ్మని రాయండి!" అంటూ పురికొల్పింది అమ్మ.

"నేను పిల్లలవాడ్చి! ■ భాగం డబ్బు కూడా నాకే ఇవ్వవలసింది. పిల్లలవాడ్చి!" అంటూ అనకాపల్లి చిన్నాన్న అప్పడే రాసినట్టు తరవాత తల్లి, అమ్మ ముక్కుమీద వేలు వేసుకుంది.

"చూసేరా! డబ్బు అనేసరికి ఎక్కడిలేని తెలివితేటలూ అందరికీ ఎలా పుట్టుకొస్తాయో?" అంది అమ్మ నాన్నతో.

(ఇంకా ఉంది)

సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

విశ్రాంతి సమయంలో ఇంట్లోనే వుండి ఆయా పనిముట్లను సరిచేసుకునే వారికి, విద్యా సంస్థలలో చేరి విద్యనభ్యసించేవారికి, వివిధ సంస్థలలో పని చేసుకునేవారికి అతి సులభముగా అర్థమయేటట్లు విశ్రాంతిలో వివరించివున్నాము. ప్రతి ఇంటా వుండి అందరికీ ఉపయోగపడే ఉత్తమ గ్రంథములు.

	వెల రూ.		వెల రూ.
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్	3-50	వాల్వు రేడియో రిపేరింగ్	10-00
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	3-50	జేప్ రికార్డర్	5-25
హాస్ వైరింగ్	5-75	టి.వి. మెకానిజం	5-25
మోటార్ రివైండింగ్	5-25	మోటార్ మెకానిజం	6-00

మీరు పుస్తకాలకు అర్డర్ చేసేటప్పుడు పుస్తకాల వెలలో తప్పనిసరిగా నగం అడ్వాన్సుగా పంపాలి. మిగతా సొమ్ముకు వి.పి.గా పంపుతాము.



Also learn all our National Languages in 30 days through your mother tongue

Balaji Publications

103, Pycrofts Road, Madras-600 014

పెద్దకథ ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది చిన్నకోట సుశోదేవి

కొని ఈ రోజు మనవంతు చికాగో, అకాంతిగా పుండటంవలన ఆ మాటలకు ఏం సమాధానం చెప్పలేదు.

రవి స్వాతి ముఖంలోకి చూశాడు.

రోజూ కప్పించే వెలుగు ఈనాడు ఆమె ముఖంలో లేదు.

"స్వాతి! మీరు మా ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత మీకేదై నా అనుమానముంటే నన్నడగండి! అంతేకానీ మనసులో పెట్టుకుని బాధపడకండి!" అన్నాడు.

స్వాతి రవి ముఖంలోకి చూసింది! రవి కళ్ళలోని భావం కప్పించిందో కానీ -

'అలాగే' నంటూ తలూపింది.

"ఇక వెళ్తామా!" అంటూ రవి లేచాడు.

స్వాతి ఇంటికి వెళ్లి తల్లితో చెప్పి రవితో బయటికి నడిచింది. ఇద్దరూ బస్సెక్కిరారు.

బస్సు దిగాక రవి అన్నాడు -

"కొద్ది దూరమే నడుస్తారా?"

"ఉం" అంది స్వాతి.

రెండు వండులు తిరిగి ఒకటేట అగాడు.

"స్వాతి! ఇదే మా ఇల్లు!"

ఎదురుగా చిన్న దాదా కప్పించింది. గేటు తీస్తూ - "రండి!" అన్నాడు. ఇద్దరూ రోపలి కెల్లారు.

ఇంటిముందు చక్కని పూలతోట వుంది.

ఇల్లు చిన్నగా వున్నా అందంగా వుంది.

వరండా చాటి హాల్లోకి నడిచారు! స్వాతిని 'కూర్చో' మని తను రోపలికెళ్లి ఆమ్మనీ, రాధనీ పిల్చుకోవచ్చాడు.

"ఈవిడే మా అమ్మగారు. పేరు శారదమ్మ. ఈ అమ్మాయి రాధ!"

"అమ్మా! ఏరు స్వాతి అని నా ప్రేండ్!" అంటూ పరస్పరం పరిచయం చేశాడు రవి.

స్వాతి నమస్కారం చేసింది.

రవి తల్లికి దాదాపు యాభై ఏళ్ళంటాయి. నన్నగా, తెల్లగా వుంది.

స్వాతి రాధవేపు చూసింది. రాధ చామన చాయతో ఆకర్షణీయంగానే వుంది.

"కూర్చోమ్మా!" రవి తల్లి అంది.

స్వాతి కూర్చుంది!... స్వాతి తెలిసినవాళ్ళతోనే సరిగ్గా మాట్లాడలేదు. కొత్తవాళ్ళతో అస్సలు మాట్లాడదు.

శారదమ్మగారే స్వాతి కుటుంబ విషయాల అడిగింది.

ఈరోజు రాధ కాసే తెచ్చివుంది.

స్వాతి చూసంతా రాధమీదే వుంది.

(గత పంచిక తరువాయి)

రాధ నడకలోనూ, మాటల్లోనూ ఏదో ప్రత్యేకత కప్పించింది స్వాతికి. రవి స్వాతిని గమనిస్తున్నాడు.

"రాధ! వారికి ఇల్లు చూపింను" అన్నాడు రవి.

రాధ ఇల్లంతా చూపుతూ ఒక గదిలోకి తీసికెళ్లి -

"ఇది బావ గది! బావకి బొత్తిగా శ్మశ్రం తెలియడం! సామాన్లు ఇష్టంవచ్చినట్లు పడేస్తాడు. నేనే సర్దారి! నేను సర్దితే మృతం, రాధ ఇప్పుడు ఈ గదిలో కాస్త పుండబుద్ధవుతోంది అంటూ మెచ్చుకుంటాడు" అంది.

మిగతా గదులకంటే ఆ గది చాలా అందంగా వుంది. తర్వాత దొడ్లోకి తీసికెళ్లి మొక్కలు చూపించింది.

"వాకు మొక్కలంటే నరదా! ఇవన్నీ నేను కొని వేసివే" అంది రాధ.

ఒక ప్రక్కగా వున్న గులాబీంసు చూపుతూ -

"బావకు గులాబీంసు చాలా ఇష్టం! బావ కొనుమని తెప్పించి పెంచుతున్నాను" అంది.

రాధ ప్రతి మాటలోనూ ఆ పిల్లకు రవిమీద గల ప్రేమ వ్యక్తమౌతోంది. అది స్వాతికి రంపపు కోతలావుంది.

"రండి! వాకిట్లోకి వెళ్లి అక్కడున్న మొక్కలు చూద్దాం" అంది రాధ.

రాధ నోటి వెంట ఇక రవి పేరు వినలేదు. ఆడుకే -

"ఇందాక వస్తుంటే ఆ మొక్కలు చూశాను" అంది స్వాతి.

ఇద్దరూ హాల్లోకి వచ్చారు.

జరిగిన తథ-1: రవి మ్యా డి పా క్ట్

మెంటల్ తానిల్లారుగా పనిచేసి రిటైరియన్ గోవిందరావుకు, ఆయన భార్యకు ఇద్దరు మగ పిల్లల తర్వాత పుట్టిన స్వాతి అంటే ఆమెకే మైన గారాం. స్వాతి ఒకలేజోర్ లెక్చరర్ గా పనిచేస్తూంటుంది. ఉను కొరికిమీద ఆమె బర్తడే పార్టీకి వెళ్ళిన స్వాతికి అక్కడ రవి పరిచయమౌతాడు. స్వాతి ఇంటికి రవి రాకపోకలు సాగిస్తుంటాడు. ఆమెతో అతను చోటు చేసుకొంటుంటాడు. రవి మాటల్లో తన మానయ్య కూతురు రాధ విషయం రాగా ఎందుకో అతను తనని మోసం చేస్తున్నాడేమో! అనే అనుమానం చిగురుస్తుంది స్వాతిలో.

రవి అలాగే కూర్చున్నాడు. శారదమ్మ వంటింట్లో పనిమీద వుంది.

స్వాతి వంటింటి గుమ్మం దగ్గరికొచ్చి - "వెళ్ళాస్తానండి" అంది.

ఆవిడ స్వాతివేపు చూస్తూ - "పుండమ్మా! కాస్త టిపసు తిని వెళుతువుగానీ" అంది.

"లేదండీ! మళ్ళీ బమ్మలు అందవు. ఇప్పటికే ఏకటి పడింది. ఇంకోసారి వచ్చినప్పుడు తప్పక తింటాను" అని హాల్లోకి వచ్చి రవితో - "వెళ్ళాస్తానని" చెప్పింది.

రవి లేచి స్వాతి వెంట నడిచాడు. గేటు వరకూ వచ్చిన రాధతోకూడా చెప్పి గేటు తీసుకుని బయటకు వచ్చింది స్వాతి.

రవి, స్వాతి ప్రక్క ప్రక్కన నడుస్తూ బస్ స్టాప్ చేరారు.

"స్వాతి! రేపు వస్తాను మీ ఇంటికి."

స్వాతి ఏం సమాధానం చెప్పలేదు. రవి ఏదో అనతోయి స్వాతి ముఖం చూసి పూరుకున్నాడు.

స్వాతి బస్సెక్కిరారు రవి చెయ్యి పూసాడు. స్వాతి ముఖం తివ్వకుంది. రవి మనస్సులో సన్నటి బాధా విచిత్ర రేగింది.

ఆక్షణంలో స్వాతి వెనకే బస్సెక్కి ఆమె ఇంటికి వెళ్ళాలనిచింది. కాని బలంతాన నిగ్రహించుకున్నాడు.

* * *

మర్నాడు అయిదపుతుండగానే స్వాతి ఇంటికి వెళ్ళాడు రవి.

అప్పటికికా స్వాతి ఇంటికి రాలేదు. పుస్తకం తిరగేస్తూ గదిలో కూర్చున్నాడు.

పావుగంట గడిచాక వచ్చింది.

రవి ఆగ్రంకా స్వాతి ముఖంలోకి చూశాడు. ఇంకా స్వాతి ముఖంలో నీలినీడలు కదలాడుతూనే వున్నాయి.

"స్వాతి! నిన్న మీరు వెళ్ళిన తర్వాత ఎంత మానసికవేదన అనుభవించానో తెలుసా! రాత్రి నిద్ర పట్టలేదు. ఎన్నడెప్పుడు సాయుక్తం అవుతుందా! ఎప్పుడు మిమ్మల్ని కలుసుకుంటానా? అని ఎంతో ఆరాటపడిపోయాను."

రవి కంఠంలోని ఆవేదనకి చలించిపోయింది స్వాతి. మనస్సు బాధగా మూలిగింది. అదే!... అదే! ఆ మాటలే! తనని నిలుపునా వస్తుందివ చేసేవి. అనే రవిమీద కోపాన్ని పటాపంచలు చేసేవి.

రవి! మీ మాటల్లో ఎందుకంత తియ్యదనం! మీ చూపుల్లో ఎందుకంత మెరుపు!

రవితో అప్పులు మాట్లాడవద్దనుకుంది. ఆతనివేసే చూడ్కొద్దనుకుంది. ఒకవేళ మాట్లాడినా రాధ విషయం చెప్పనందుకు పోట్లాడాలనుకుంది. కానీ, ఏం చెయ్యలేకుండా వుంది. ఎందుకీ బలహీనత తనలో? ...

"స్వాతి!"

స్వాతి కుర్చీమీద పెట్టుకున్న చేతిని పట్టుకుని చిన్నగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

స్వాతి ఈ హఠాత్సంఘటనకు వణికింది. కానీ ఏదో తియ్యటి అనుభూతి నరనరాన పాకింది.

'రవి! నేను పూర్తిగా ఒడిపోయాను' అనుకుంది.

మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును మెరుగు పరచటానికి

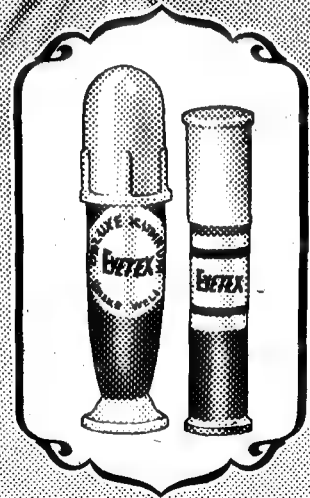


బటెక్స్ **మాట్ ఫినిష్ లీలకం**

దేశమాతలా నాగరిక యువకులు కోరి దరించేది బటెక్స్
లీలకం నారీమణుల పుష్ప విదానాన్ని అద్భుత సాంద్ర్యాన్ని
ప్రస్తుతం చేసేటందుకే కన్నులకింపైన 14 రంగులలో
దొరుకుచున్నవి. శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడు
బటెక్స్ లీలకం చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు

బటెక్స్ 38 సంవత్సరములుగ మి నమ్మకానికి
పాత్రమైన ఉన్నతమైన విహ్వం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600033





"స్వామీ! మీరలా మానంగా కూర్చుంటే నేను చూడలేను. ఏదన్నా మాట్లాడండి. అనలేంకదా వున్నాడు? నా మీద కోపమా?"

స్వామి కాదన్నట్లు తలూపింది.

"మరి?"

"కోపం కాదు. బాధ రవి! నన్ను మోసం చెయ్యండి! అదే నేను కోరేది" పళ్లబిగువున అంది.

రవి తన చేతిలోవున్న స్వామి చేతిని మృదువుగా నొక్కి - "స్వామీ! ఏం మాటలవి. నా దేవతకు నేనెన్నడైనా ద్రోహం చేస్తానా? అలా ద్రోహం చేసిన రోజున ఈ రవి జీవించి వుండడు!"

రవి కంఠం ఆవేశంగా పలికింది.

"రవి!"

అంతకంటే ఎక్కువ మాట్లాడలేకపోయింది స్వామి.

* * *

"స్వామీ! ఈ మధ్య సాయంత్రాలు తమ దర్శనమే కరువై పోతోంది!" కళ్యాణి నిమ్మరంగా అంది.

స్వామి నవ్వుతూ - "ఏంలేదే! పనుండి."

"పనా! రోజానా! అంత తిరికలేని పనులేమిట?"

స్వామి సమాధానం చెప్పలేకపోయింది. కళ్యాణి మాత్రం సిగ్గుతో వారిపోయాయి. స్వామి పరిస్థితి చూసి కళ్యాణి - "నేను చెప్పనా?" అంది నవ్వుతూ.

"ఉర..."

"ఏమిందీ! ఆ మ్యాయి గారు ప్రేమలో పడ్డారు. అంతేనా?"

కళ్యాణి అలా కుండ బ్రద్దులు కొట్టి నట్లు చెప్పేసరికి స్వామి సిగ్గుపడిపోయింది.

"చెప్పు?"

స్వామి 'అవును'నట్లు తలూపింది.

కళ్యాణి చటుక్కున స్వామి దగ్గంగా కుర్చీ జరుపుకుని రహస్యంగా - "ఏవరా ఆద్యష్ట వంతుడు?" అంది. స్వామి నవ్వుతూ - "ఏవరాలు వెండితెంపిద!" అంది.

"చాలే! నా దగ్గర కూడా దాపరికమేనా?" అంటూ కొవగించుకుంది కళ్యాణి.

"అదికాదు కళ్యాణి! కొన్నాళ్ళు ఓపికపట్టు! నేనే అతన్ని మీ ఇంటికి తీసుకొచ్చి పరిచయం చేస్తాను."

"హా! కనీసం ఫోటో అయినా లేదా?"

స్వామి కళ్యాణి ముఖంలోకి చూసింది.

"ప్లీజ్ స్వామీ! చూపించవా! ఈ అందాల బొమ్మ వరించినవాడు ఎంత అందగాడో తెలుసు కోవాలని ఆరాటంగా వుంది. నామీద ఆమ్మారం దయలేదా!" బ్రతిమాలింది కళ్యాణి.

స్వామి నవ్వుతూ టేబిల్ మీద వున్న బ్యాగ్ చేతిలోకి తీసుకుంది.

"ఓహో! ఫోటో బ్యాగులో వుంచుకునే తిరుగుతున్నావన్న మాట! అయితే టెంపలేచరే చాలా ఎక్కువగానే వుండే!"

స్వామి సిగ్గుపడుతూ - బ్యాగ్ లోంచి ఫోటో తీసి కళ్యాణి చేతిలో పెట్టా -

"వ్యసరికి చెప్పుకు!" అంది భయంగా చూసి.

"ఛ! ఎందుకు చెప్తాను? నాకు మూత్రం తెలిదా!" అంటూ ఫోటో చూసింది!... దాంతో నవ్వుతున్న కళ్యాణి ముఖం ముడుచుకుంది.

"స్వామీ! నువ్వు ప్రేమించింది ఇతడినా!" అంది.

"అవును. ఏం?" - అదే భయం స్వామిలో.

"స్వామీ! చాలా పాపాలు చేశావ్!" -

"కళ్యాణి! అసలు విషయం చెప్పనే!" అడిగింది మరి భయంగా - "రవికి పెళ్లయిందే!"

కళ్యాణి గట్టిగా చెప్పింది.

స్వామి అదిరిపడింది!!

"నిజమా కళ్యాణి!"

"పెళ్లంటే! ఒక విధంగా అయినట్లేనే! అతనికి రాధ అనే మానవ్య కూతురుంది. చిన్నప్పుడు ఆ పిల్ల తండ్రి చనిపోయే సమయంలో ఆ పిల్లని చేసుకుంటానని దేవుడిముందు నిలబడి ప్రమాణం చేశాడు. ఆ తర్వాత తండ్రి పోయాక రవి తల్లి ఆ పిల్లని తెచ్చి పెంచింది. రాధ ఆ ఇంటి కోడలుగానే పెరిగింది. శారదమ్మ అలాగే చూసింది. రవికి ఆ భావనే వుండేది. స్వామీ! అసలు రవి నీకలా పరిచయం అయ్యాడే?"

కళ్యాణి చెప్పన్న సరి మాటా స్వామి గుండెల మీద సమృద్ధులతో కొద్దున్నట్లు స్పందించింది.

"రవికి ఆ భావనే వుండేది!...", 'రవికి = భావనే వుండేది!...' అన్న మాటలే చెవిలో గుండు మంటున్నాయి!

"స్వామీ! ఇప్పటికైనా మించిపోయిందేలేదు! రవితో స్నేహం తెంచుకో! లేకపోతే అనవసరంగా

[38 వ పేజీ చూడండి]

అప్పక చూడండి!

ఫౌంపుహార్ ప్రాడక్ట్స్

అవ్వయమెగుడు మామకైయమొడై

—తొట్టవన్ కలర్



మాటలు: బ్రహ్మరత్నెని వనవరభి
సంగీతం: ఎమ్.యస్. విశ్వనాథం

నిర్మాత: "మరసాలి" సెల్వం
దర్శకత్వం: అమృతం

THIRAKA PRABHU ARTS.





రిజిస్టర్ చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు

కె. సి. ఫిలిమ్స్ ఇంటర్నేషనల్ "నక్సల్", తిరుపతి కంప్లెక్స్ "అలి", ఇంటర్నేషనల్ ఫిలిమ్స్ "ఎంటర్ ది డ్రాగన్", విజయలక్ష్మి పిక్చర్స్ "సీక్రెట్ ఏజెంట్", యునైటెడ్ ఆర్ట్ మూవీస్ "కన్సెక్యూట్", జనచిత్ర "విముక్తి", రవీంద్ర ఫిలిమ్స్ "బంగారు కానుక", కార్మిక ఫిలిమ్స్ "నా ఇల్లు - రా దేశం", డి. వి. ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ "కాహూర్", బ్రహ్మాక్షి పిక్చర్స్ "శీవీత మారుక్క", స్వాతి చిత్ర "స్వాతి", అక్షి బాలాజీ చిత్ర "త్యాగ మూర్తి", సీహా ఇంటర్నేషనల్ "పుణ్యభూమి కళ్ళు తెరుపు", నారాయణ ఆర్ట్ మూవీస్ "శివశక్తి", భావనా ఫిలిమ్స్ "బ్లాక్ కాట్", వైజయంతి పిక్చర్స్ "సుమంగళి వరం", జనచిత్ర "ఉదయం", వీణా వాహినీ పిక్చర్స్ "జూబిలీ సీత", ఇంటర్ ఫిలిమ్స్ "సుబ్బారాయుడి పెళ్లి", సరాగ చిత్ర "సావి - నుసారి", శ్రీ ఆలయమ్మన్ క్రియేషన్స్ "భార్య భర్త సవాల్", విష్ణుప్రియా ప్రొడక్షన్స్ "మనవడు - మనవరాలు", టి. వి. ఆర్.

'సంసారం-సంతానం'లో జయసుధ, శోభన్ బాబు

మూవీస్ "శ్రీదేవి-భూదేవి", పుంటసాల ఆర్ట్స్ "పుంటసాల కథ", రాధాకృష్ణ క్రియేషన్స్ "అత్తియ్య-పుట్టియ్య", డి. వి. ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ "కిరాయి రోడ్డి", శ్రీ సౌరభ ఫిలిమ్స్ "మలా నాయిక", శ్రీరాం ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "నీ పూద ముం".

దై రెక్టర్ కట్టా సుబ్బారావు చిత్రావళి

"విశ్వాంబర కయ్యలు, కొంటె మొగుడు - పెంకి పెళ్ళాం, కోడళ్ళాస్తున్నారు జాగత్, మొగుడు కావాలి" చిత్రాలతో ప్రజాభిమానాన్ని విశేషంగా మారగిస్తున్న కట్టా సుబ్బారావు "పెళ్ళి గోల, బంగారు బావ, గడనరి అత్త - సాగనరి కోడలు, శ్రీరామ్ - శుభమస్తు" అనంతరం డిసెంబర్ నుంచి శోభన్ బాబుతో రూపొందిన పోతరాజు నిర్మించే సరిగమ ప్రొడక్షన్స్, "శుభోదయం" చిత్ర నిర్మాత సి. పాల్. నరసింహారావు నిర్మించే చిత్రం, 'ప్రేమ నాటకం' అనంతరం పరిమళా ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ నిర్మించే కొత్త చిత్రం, జనవరి నుంచి మురళీమోహన్,

నూతన్ ప్రసాద్, శారదలతో టి. కె. ఎం. ఛటర్జీ నిర్మించే పద్మావతి ఇంటర్నేషనల్ వారి చిత్రం, పి. కె. భరద్వాజ ఆధ్వర్యంలో ఫిబ్రవరి నుంచి చరిత చిత్ర మొదలైతే చిత్రం, జక్కుంపూడి సత్యనారాయణమూర్తి - నిమ్మకాయల ధర్మిని నిర్మించే కల్యాణ శ్రీనివాస ఫిలిమ్స్ చిత్రం, పి. వి. పి., ఎన్. పి. వెంకట్రావు, 'జ్యోతి' కె. సి. శేఖర్ బాబు నిర్మించే చిత్రాకు దర్శకత్వం వహిస్తారు.

కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో మరో చిత్రం

కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో తయారయ్యే సంగీత నృత్య ప్రధాన చిత్రంలో కమలహాసన్ నాయకుడని నిర్మాత వి. వి. శాస్త్రి చెప్పారు. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు. "జనవరిలో సాంగ్ రికార్డ్ చేస్తాం. ఫిబ్రవరి నుంచి షూటింగ్ స్టాన్ చేశాం," అన్నారు ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాత అల్లా అరవింద్. జంధ్యాల సంభాషణలకర్త. తమిళంలో కూడా తయారౌతుందని ఈ చిత్రాన్ని పేర్కొనే చేగొండి హాసబాబు తెలిపారు.

దర్శకుడుగా రచయిత విద్వాన్ కళ్యాణ్

"ఉత్తమ కథామస్తుపులు తీసుకొని, చక్కని చర్యకల్ప స్థాయిలో చిత్రీకరిస్తే తెలుగు ప్రేక్షకులు తప్పక ఆదరిస్తారు. వాళ్ళ అభిరుచుల్ని మనమే వెదగొట్టి, వాళ్ళ స్థాయిని పెదగొట్టాలి. అయినా వాళ్ళు మూలం నలభై ఏళ్ళనాటి 'వందేమాతరం' చిత్రం లగాయితు ఈనాటి వరకూ అనేక ఉత్తమ కథా చిత్రాలను ఆదరించారు. చక్కని చిత్రాలను ఆదరించడానికి ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఇందుకు 'శంకరాభరణం' చక్కని నిదర్శనం. నన్ను తీసుకునివచ్చే కొందరు మిత్రుల సహకారంతో నా 'ఇదా ప్రపంచం' నాటకాన్ని స్వర్ణకమల్ (సాక్షి) ప్రతాపంలో తెరకెక్కించడానికి నిశ్చయించాను. పాతకేళ్ళముందు నేను రాసిన ఆ నాటకం అంధదేశం నలుమూలలా బహుళ ప్రచారం పొందింది. నాటక రచయితగా, నయోక్తగా తెలుగుదేశంలో నా కొక స్థానం కల్పించిన నా తొలి

రచన అదే. ఆ తర్వాత నేను రాసిన 'స్వామాట్' చంద్రగుప్త, ఆనాడు, అంకుశం, లవ్ ఈస్ నాట్ థైండ్' వగైరా నాటకాల కన్నా 'ఇదా ప్రపంచం' మీద నాకు ప్రత్యేకాభిమానం ఉంది. దాన్ని చిత్రంగా తీయాలనే సంకల్పం ఇప్పుడు నా మిత్రుల ప్రోత్సాహంతో పరిచించింది. చిత్రానికి వేరే టైటిల్ నిర్ణయిస్తామనుకోండి. ముగ్గురు హీరోలు, ముగ్గురు హీరోయిన్లు, రెండు దుష్ట పాత్రలు, ఒక ప్రధానమైన తండ్రి పాత్ర, హాస్య ప్రధానమైన మరొక పాత్రలూ ఉన్నాయి. కొందరిని ఎన్నుకోవడం కూడా జరిగింది. తెరకు కొత్తవారైనా - ఎటనకు కొత్తవారు కానివారే నా చిత్రంలో నటిస్తారు. దర్శకత్వధారాన్ని కూడా నామీద మోపారు నా మిత్రులు. దర్శకుడనిపించుకోవాలనే

ప్రేమాభిషేకంలో ఒక దృశ్యం

పేరాశ లేకుండా - ఆ నాటకం నా హృదయం లోంచి వెలువడిన ఆవేశం కనుక, దానికి న్యాయం చేకూర్చాలనే సదాశయంతో ఈ బాధ్యతను అంగీకరించాను. పైగా, ఆ నాటకంలో నేను అప్పట్లో రంగస్థలంమీద చూపెట్ట లేకపోయిన కొన్నిధావాలు అలాగే నా మనసులో గూడు కట్టుకొని ఉండిపోయాయి. వాటిని తెరమీదికి తీసుకువచ్చామనే ఉత్సాహం కూడా ఇందుకు ఖరణం. సినిమా రచయితగా గడించిన పాతకేళ్ళ అనుభవం కూడా నాకు కొంత ధైర్యం కలిగించిందని చెప్పవచ్చు. వడనపల్లి, నెల్లూరు, ఆచంట, నాగార్జునసాగర్, భద్రాచలం ప్రాంతాల్లో చిత్రీకరణ జరుగుతుంది. మూడియో పని చాలా కొద్ది. యిరు పాటలుంటాయి. వాటిని త్వరలో రికార్డ్ చేస్తాం. హదావిడి, హంగమా లేకుండా నిరాడంబరంగా చిత్ర నిర్మాణం సాగింది, చిత్రంలో పని చూపించాలని మా సంకల్పం," అన్నాడు విద్వాన్ కళ్యాణ్, డి. వి.





'శ్రీవారి ముచ్చట్లు'లో జయప్రద, జయసుధ

—చూడ : శ్రీధర్

విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్న పటాలం పాండు

ఎన్. డి. లాల్ దర్శకత్వంలో రవి చిత్ర ఫిలిమ్స్ ఆధిపత్యం వై. వి. రామ్ నిర్మించిన "పటాలం పాండు" చిత్రంలో మోహన్దాసు, సుభాషిణి, మోహన్, త్యాగరాజు, భీమరాజు, బిందుమాదవ, హంస పాల్గొన్నారు. గొల్లపూడి, చక్రవర్తి, విలియమ్స్, చలం తెరవెనుక కృషి చేశారు. "డిసెంబర్లో ఈ చిత్రం విడుదలవుతుంది. కొమ్మిసేసి స్క్రీన్స్ పై, దర్శకత్వంలో కొత్త చిత్రాన్ని కృష్ణంరాజు హీరోగా త్వరలో మొదలెత్తను. సత్యం సంగీత దర్శకుడు. దేవరాజ్ నాయాగ్రాహకుడు. మిగతా టెక్నిషియన్స్ చూరవి చిత్ర యూనిట్లోని వారే" అని తెలిపారు వై. వి. రామ్.

సినిమా

శ్రీ అయ్యప్ప కథ

"గతంలో 'శ్రీ స్వామి అయ్యప్ప' అనే చిత్రం మన రాష్ట్రంలో విడుదలైంది. అందులో స్వామి అయ్యప్ప లీలలు మాత్రమే చూపబడ్డాయి. చిత్రే, గాయత్రి పిక్చర్స్ 'శ్రీ అయ్యప్ప కథ'లో స్వామి అయ్యప్ప జననం నుంచి శైవత్వం పొందేదాకా పూర్తి గత చిత్రీకరించబడింది," అన్నారు సురేంద్ర బర్మే పిక్చర్స్ ఆధిపత్యం సురేంద్ర. ఈయన సమర్పించిన చిత్రాన్ని టీ. శే. శ్రీరాములు నాయుడు దర్శకత్వంలో ఎన్. ఎస్. సి. సుందరరాజన్ నిర్మించాడు. పద్మిని, అంబికా వగైరా తారలు. పీటూరి మాటలు, జి.వి. రామన్న గానం, వాగ్గేయరవు కూర్పు తెరవెనుక పాంగులు.

డిసెంబర్ నుంచి ఎర్ర మల్లెలు

"అరు పాటలు రికార్డ్ చేశాం," అన్నారు నవరం పిక్చర్స్ రథపాఠశ్రీ, కథకుడు, నటుడు మూడల రంగారావు, ఎం. ఎ. ఈ.నంబ్ ద్వితీయ చిత్రం "ఎర్రమల్లెలు"కు సి. నారాయణరెడ్డి, అద్వైతదీపక్, ప్రభు; కొండవీటి వేంకటకవిత్ పాటు ఈ చిత్రం దర్శకుడు భవనశత్రుం కూడా ఒక పాట రాశారు. ఎం.జి. రామారావు, చక్రవర్తి, జి. మోహన్కృష్ణ, రావి వెంకటేశ్వర్లు, నాయని మహేశ్వరరావు, 'విశ్వకాంతి' కె. రాధాకృష్ణ తెర వెనుక కృషి చేస్తారు. "డిసెంబర్లో టంగుటూరు గ్రామంలో షూటింగ్ ప్రారంభమై, ఒకే వేడ్యూలో పూర్తవుతుంది. ముగ్గురు హీరోయిన్లు అంటారు - కొత్తవారి నే ఎన్నిక చేయదలం," అన్నారు మూడల రంగారావు.

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ వైభవం

జనని సిని ప్రొడక్షన్స్ వారి ద్వితీయ రిక్తి రణ చిత్రం - శ్రీ లక్ష్మీనారాయణుడి భక్తులైన సుందరదాసు గాథ. సేతుల్, హిమాలయాలు, హృషీకేశ, బదరీ, మధురలో ఉన్న వైష్ణవాలయాల వైభవం ఈ చిత్రంలో పరిపక్వం కలిగిరా చిత్రీకరించబడిందని నిర్మాత రామర్మి శంకర్ వివరించారు. శరత్బాబు, లత, కె. ఆర్. విజయ, విజయకుమారి, శ్రీపతి, మనోహర్ ప్రభుత్వలు హిస్టోర్లు. శ్రీ. చందర్ సందాషణలక్ష్మి. విశ్వాధరం, శంకర్ సంగీతంలో ఆయుధ గీతాలు రాశారు. రాజారాం నాయాగ్రాహకుడు. కె. శంకర్ దర్శకుడు. ఈ చిత్రం డిసెంబర్ విడుదల.

ప్రణయగీతం

"ఒరుకై ఒకై" అనే తమిళ చిత్రం ఆధారంగా డి. వి. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ డిసెంబర్ 15 నుంచి జనవరి 20 వరకు తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని కర్నూలులో నిర్మించే చిత్రానికి పై పేరు నిర్ణయించినట్లు నిర్మాత డి.వి.ఎస్. రాజు చెప్పారు. పి. సాంబశివరావు దర్శకత్వం వహించే ఈ చిత్రంలో చంద్ర మోహన్, సుజాత, మాలినీసాద్ ముఖ్య పాత్రధారులు.



చరిత్ర-చిత్ర

మొగుడి రావాలి

కల్పవల్లి కలర్

కథకర్త: కెట్టెనుల్లూరిపు * నిర్మాత: తమ్మపాటి పి.కె.

అక్కినేని



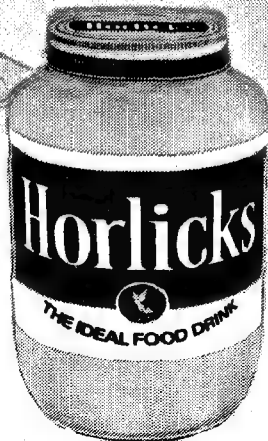
తమ పిల్లల పౌష్టిక
అవోరం గురించి తల్లులు బాధపడుతుంటారు
అయితే సుచిత్రకు ఆ చింత లేదు...

“ఎందుకంటే, నేను మా పిల్లలకు రోజూ హార్లిక్స్
ఇస్తాను. హార్లిక్స్ ఇమ్మని డాక్టరు చెప్పినప్పుటినుంచి,
ద్రుతి రోజూ హార్లిక్స్ త్రాగటం నూ పిల్లలకు
అలవాటు చేసాను. హార్లిక్స్ రోజంతా వారిని
ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా ఉంచుతుందని నాకు తెలుసు.

మీ పిల్లలకు మీరు కూడా
హార్లిక్స్ ఇస్తారు. అవును కదూ?”

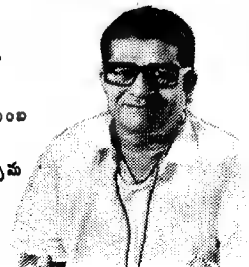


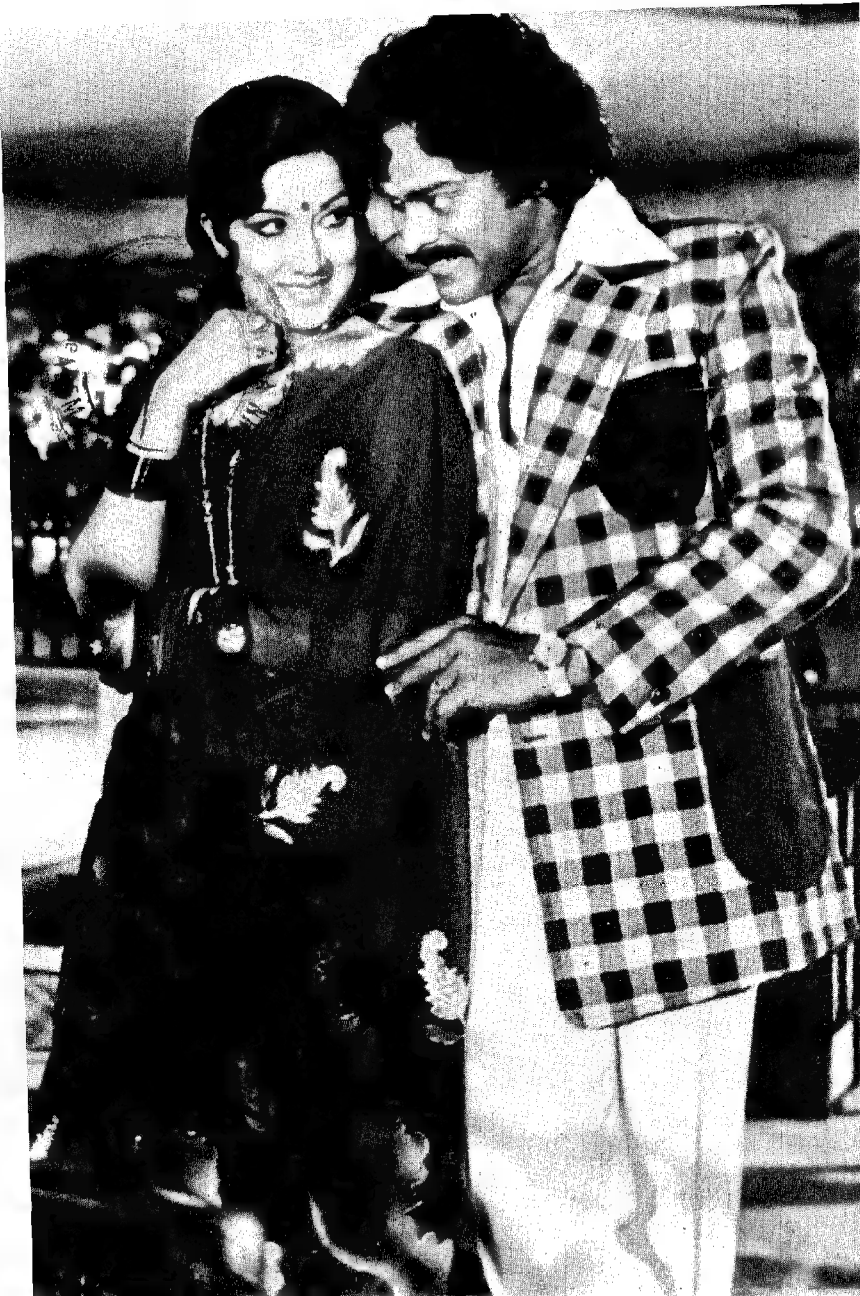
మంచి
పుష్టికరమైనది



హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

“హార్లిక్స్ ప్రధాన పోషకాంశ భారతం.
పోషకాంశాలను అవసర పరిమాణంలో అద్భుతంగా
దాపి ఉంచుతుంది. హార్లిక్స్ ఏళ్ళ తరబడి
విరంజనంగా వత్తుతుంది. చాలా కాలం
పయత ఆరోగ్యం కాపాడేందుకు, వారు
విరోధకారక చురుగ్గా ఉండేందుకు నేను హార్లిక్స్ ను
మీకు సూచిస్తున్నాను.”





త్యాగమూర్తి

"వగలంతా వ్రేస్తే కష్టపడి, పాటుకాలం పేరు అమ్మి, ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు, గారాల చెల్లాయిని చదివించే కష్టజీవం రజనీకాంత్ ఒక తల్తరకం పాతకు జీవం పోశాడు," అన్నారు పాతూరు వెంకటరత్నం. ఈయన సమర్పించే లక్ష్మీ బాలాజీ చిత్రవారి "త్యాగమూర్తి"లో జయలక్ష్మి, సంగీత, జయ, రాజన్ బాబు, కాంచన, మల్లిక, జెమిని రాజేశ్వరి, బేబీ వరలక్ష్మి పాల్గొన్నారు. కథ : సంజా ఆరుణాచలం. రచన : రాజశ్రీ. సంగీతం : ఇళయరాజు. పాట : టి. ప్రసాద్. కూర్పు : విఠల్. నిర్మాత : పాతూరు ఎదునూదన రావు. దర్శకత్వం : ఎన్. వి. ముత్తారామన్.

34—ఆంధ్రసాహిత్యం—5-12-80

'పార్వతి సరమేశ్వరులు'లో చిరంజీవి, ప్రభ
.....

సినిమా

త్యాగమూర్తి కె. ఆర్. విజయ

త్యాగమూర్తి కె. వి. సమయాలు నటించే నవల సీని ఆర్ట్స్ వారి చిత్రంలో త్యాగమూర్తి భార్య కమలా కె. ఆర్. విజయ, అన్న జపేంద్రా రావు గోపాలరావు నటించారు. "డిసెంబర్ లో ఆ సంగీత స్వరూపుడు పుట్టి మెట్టిన తంజావూర్ జిల్లాలోని పుణ్యస్థలిలో బేబీడోర్ మూటింగ్ లో నిర్మాణ కార్యక్రమం ఆరంభమవుతుంది," అన్నారు నిర్మాత ఎన్. కృష్ణారాజు. భావు దర్శకత్వం వేటసే ఈ చిత్రానికి ముఖ్యపాత్ర వేంకటరత్నం రచయిత, మహదేవ్ సంగీత దర్శకుడు.

సెయింట్ పాల్ గా విజయచందర్

"అంతా వైనేచ్చ!" అన్నారు 'కరుణ మయుడు'గా ఎందరి హృదయాల్నూ చూరగొన్న విజయచందర్. ఆయన్ని అకస్మాత్తుగా ఓ చోట కృష్ణ జిల్లాలోని సంపన్నుల కుటుంబానికి చెందిన గోగినే వెంకటేశ్వరరావు అనే యువకుడు చూడడం జరిగింది. ■ యువకుడు పాఠశాలలో "కరుణ మయుడే కాదు; ఇంకా ఎందరో మహనీయుల పాత్రలను మీద ధరించాల్సి. మీకు నాతో చేతులు కలుపుతానంటే "సెయింట్ పాల్" చరిత్రను అంతర్జాతీయ భావాల వార్షికోత్సాహం భారీ ఎత్తున నిర్వహిస్తాం. సరేననండి," అన్నాడు. ఉప్పొంగిపోతూ విజయచందర్ చేతులు కలిపాడు. తత్ఫలితంగా 'గోగినే చిత్ర' అవతరించింది. "నేను సినిమా మూలం. ఇదంతా ఆ కరుణామయుని కల్యాణం. ఆయన ఆశీస్సులతో ఆంధ్రులే కాక భారతీయులంతా గర్వింపే చిత్రం తీయగలమన్న ఆత్మవిశ్వాసం మమ్మల్ని తల్లితండ్రుల ముందంజ వేయిస్తోంది," అన్నారు విజయచందర్ ఆనందోద్రేకంతో.

దాసరి వ్యవేక్షణ - దుర్గా వర్ణకళ్యం

దాసరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, సర్వవేక్షణలో దుర్గానాగేశ్వరరావు దర్శకత్వం వహించే సుబ్బోత్తి పక్ష్పా వారి ద్వితీయ చిత్రానికి డిసెంబర్, జనవరి నెలల్లో పాటలు రికార్డ్ చేయబడతాయని, ఫిబ్రవరి నుంచి షూటింగ్ ఉంటుందని నిర్మాత ఎన్. సాంబశివరావు తెలిప జేశాడు. ఈయన లోగడ "కల్యాణ వ్యకర్తి" చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

డి. వి. ఎస్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం

"రాజమండ్రి ప్రాంతాల్లో డిసెంబర్ నుంచి ఫిబ్రవరి వరకు ఒక షెడ్యూల్ లో పూర్తవుతుంది," అన్నారు నిర్మాత డి.వి.ఎస్. రాజు. వీరి కొత్త చిత్రానికి పి. సాంబశివరావు దర్శకుడు. చంద్రమోహన్, మజాత, నూతన్ ప్రసాద్ ఆదిగానం వారుంటారు. దాసరి గోపాలకృష్ణ, రాజన్ - నాగార్జున, తారి, కలాధర్ వగైరా సాంకేతికవర్గం.

రామలక్ష్మణులు

"ఇంతకుముందు ఊటీలో ఒక షెడ్యూల్ జరిపాం" అన్నారు పి. ధందాయుధరాణి. ఈయన ఆర్. త్యాగరాజన్ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన దేవర్ ఫిలింస్ వారి పై చిత్రంలో కృష్ణారాజు, జయసుధ, మోహన్ బాబు, గిరిబాబు, కె. వి. చందం, సాదే, నిర్మల పాల్గొంటున్నారు. ఆలేయ రచయిత. చక్కరి సంగీత దర్శకుడు. రామ్మూర్తి పాయా గ్రాహకుడు. ముంబైలో చిరంజీవి సహకార దర్శకుడు. సరిగమ ప్రొడక్షన్స్.

"డిసెంబర్ లో షూటింగ్ మొదలవుతున్నాం," అన్నారు రూపశిల్పి ఎ. పోతరాజు. ఈయన కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రానికి "బండి చక్రం" అనే తమిళ పాట పేర్కొన ఆదారం. శోభన్ బాబు, శ్రీదేవి, కరం బాబు, నూతన్ ప్రసాద్, అల్లు రామలింగయ్య, చలం, రమాప్రభ, నిర్మల, కొత్త పటి సమీత పాల్గొంటారు. కాశీ విశ్వనాథ సంస్థానాలు, సర్వం సంగీతం ఇతర ఆకర్షణలు.

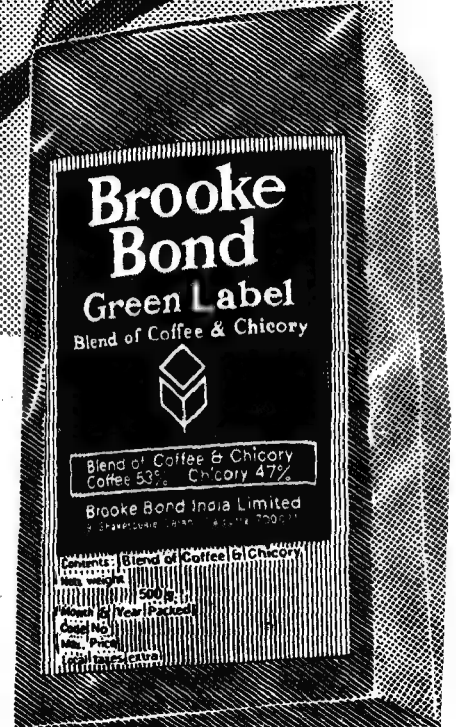
బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

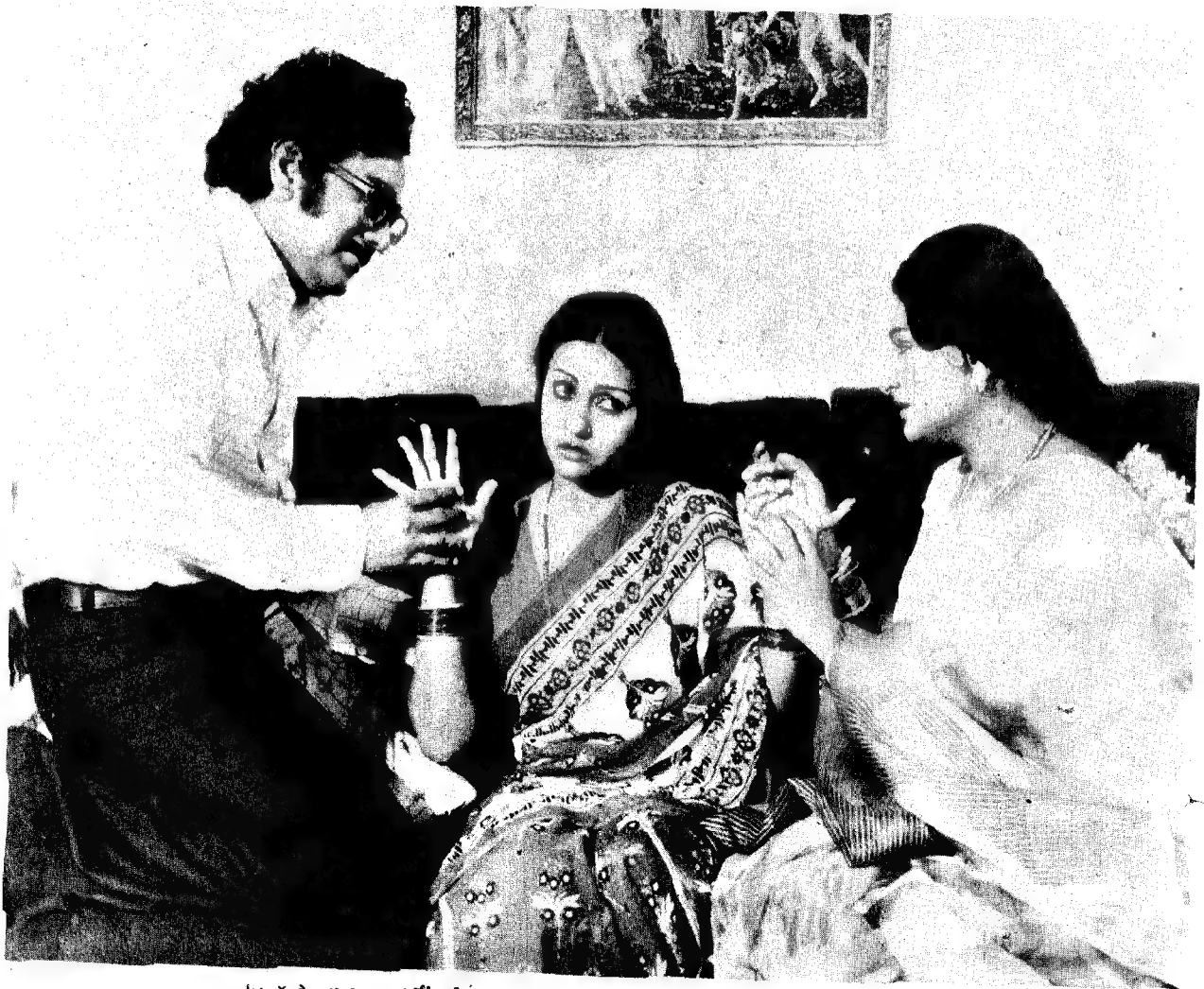
మంచి రుచికి ఎల్లప్పుడూ
నమ్మవచ్చును



గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని
కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది.
సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా
వచ్చిన రుచి





‘మన పాకవింపతే’లో ఒక దృశ్యం

‘పూరుకి మొనగాడు’లో రావుగోపాలరావు, కృష్ణ



సినిమా

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్
హిందీలో నిర్మించే వాలి చిత్రం

దాసరి దర్శకత్వంలోనే “శ్రీనారి ముచ్చట్లు” చిత్రాన్ని హిందీలో శ్రీమతి అన్నపూర్ణ నాగేశ్వరరావు సమర్పణలో వెంకట్ అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని నిర్మిస్తారు. జితేంద్ర హీరో.

పేదల బతుకులు

సి. హెచ్. వి. సూర్యనారాయణ, వెంకటేశ్వరరావు, యు. చినప్పారాజు నిర్మించే గీతా కృష్ణా క్రియేషన్స్ వారి చిత్రం “మనసు మారాలి”గా కాక “పేదల బతుకులు”గా మార్చినట్లు ఛైరెక్టర్ వి. మధుసూదనరావు చెప్పారు. సుధాకర్, సుమతి, నారాయణరావు, చలం, కాంచన, రాళ్ళపల్లి, ప్రసాద్ బాబు, లక్ష్మి చిత్ర, కల్పనారాయ్, అన్నపూర్ణ, మాస్టర్ కుమార్ పాత్రధారులు. బొత్తిముంత సంభాషణంకర్త. మహదేవ్ సంగీత దర్శకుడు. వి.ఎస్.ఆర్. స్టూడియో గ్రాహకుడు.

36—ఆంధ్రపత్రికావార్త— 5-12-80

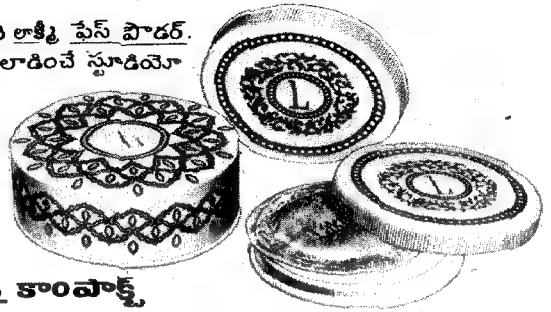
తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీదోరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.



లాంక్స్ లావణ్య రేఖ

మెరుపు లేని సహజమైన సోయగం కోసం సినీతార రేఖ వాడేది లాక్స్ ఫేస్ పౌడర్. పల్కుని పట్టు వస్త్రంతో జల్లించబడిన లాక్స్ ఫేస్ పౌడర్ చిరచిరలాడించే స్థూడియో లైట్ల వేడిని తట్టుకొంటుంది. అలాగే నిలిచి ఉంటుంది. ఇక అవుట్ డోర్ షూటింగ్లో, ముఖ సౌందర్యాన్ని తొందరగా తిర్చి దిద్దుకోవడానికి రేఖ వాడేది లాక్స్ కాంపాక్ట్. ఇది నాజూకైనది, సాంపైనది, హాండ్ బాగ్లో చక్కగా ఇమిడిపోయేది. మీకు మాత్రం రేఖలాగా అందంగా కనబడాలని లేదా? అందుకే లాక్స్ తెచ్చుకోండి.

లాంక్స్ అల్టా-సిల్క్ ఫేస్ పౌడర్ మరియు లాంక్స్ కాంపాక్ట్.



అందాన్ని తీర్చిదిద్దేది-లాంక్స్

Lakmé

పూడిలోకి దిగిపోతావ్! నీదవలే ముప్పితమైన మనస్సు."

"కళ్యాణీ! ఇప్పటికే కంఠంలో తురిగిపోయావే!" ఏడుపుమొహం పెట్టింది స్వాతి.

"కళ్యాణీ! రవి నీకెలా తెలుసు!" అనడిగింది ఎట్టుకేలకు.

"రవి మాకు దూరపు చుట్టం!"

ఇక మాట్లాడలేదు స్వాతి! ఇంతలో గంట కొట్టారు. లెక్కరద్దు ఒక్కొక్కరూ రాసాగారు! కళ్యాణీ పోలో స్వాతి కిచ్చేసింది.

"స్వాతి! ముఖమంతా కమిలిపోయింది. వెళ్లి ముఖం కడుక్కురా! ఎవరన్నా చూస్తే బాగుండదు" అంది.

ఆ పూట ఎలాగో పాతాలు చెప్పినప్పించింది. లాస్ట్ అవర్ బాతీ! ప్రిన్సిపాల్‌ని పర్మిషన్ అడిగి ఇంటికి వచ్చింది స్వాతి. తల్లి ఇచ్చిన కాఫీ తాగి తన గదిలో మంచంమీద వారింది. ఇందాకట్టింది గుండెలో దాగిన బాధ కన్నీళ్లు రూపంలో బయటి కచ్చింది. తనన్నాళ్ళూ ప్రేమ కోసం ఎంత తపించిపోయింది!

ప్రేమించే స్వారయం కోసం ఎన్నికాట్రలు పిచ్చిదానిలా విలపించింది! రోకంలో అందరికీ డబ్బు కావాలి, అందం కావాలి! కానీ మనసు అక్కర్లేదు! ప్రేమ అక్కర్లేదు!

తాను కోరుకున్న మనిషి కోసం ప్రతి వ్యక్తిలోనూ వెదికింది. తనకు కావాల్సిన ప్రేమ కోసం ప్రతివోలా చూసింది. ఇన్నాళ్లు తన

ప్రేమిస్తే ఏమాతుంది?

[28 వ పేజీ తరువాయి]

అవ్వేషదా ఫలిచినిట్లుగా రవి కప్పించాడు. తనకు కావాల్సిన ఒక్కదానిని అతడిలో వున్నాయి.

ఆ రోజు -

అతడు వరివయస్సైన రోజు ఎంత సంతోషించింది! ఎంత పొంగిపోయింది! రవి తను కోరుకున్న ప్రేమభిక్ష పెట్టాడు. కానీ... కానీ ఇవారే చేదు నిజం తెలిసింది. తను పొందింది అమృతం కాదు విషం! తనకు అభించింది ప్రేమకాదు వంచన! "రవి! ఎందుకింత మోసం చేశావ్. నీ అందమైన నవ్వు వెనకాల ఇంత క్రూరత్వం వుందా?"

అట్లాగే తబ్బుకుంటూ ఏడుస్తూ విద్రోకి బాదుకుంది స్వాతి!

* * *

మర్నాడు కూడా కాలేజీకి వెళ్ళబుద్ధికాక తెలవు పెట్టింది స్వాతి. సాయంత్రం వరకూ మంచంమీద పడుకుని దొర్లుతూ, ఆలోచిస్తూ గడిపింది.

సాయంత్రం అయిందింటే స్నానం చేసి తన గదిలో కూర్చుంది స్వాతి. చేతిలో బనవరాజు అప్పారావుగారి గేయాల పుస్తకం వుంది. పేజీలు తిరగేస్తున్నదల్లా పాఠాత్మగా ఒక గేయం దగ్గర ఆగిపోయింది.

కళ్యాణ, మనసూ ఏకాగ్రమయ్యాయి. అక్షరాల వెంట పరుగుతీశాయి.

ఎరమెత్తనాటకై పాదమందరా, అంత మదిగల అపొమ్మెల్ల వదలి సోపుమరా!

ఎంత చక్కటి భావం! విజంగా కవి అనుభూతిని పొంది చెప్పివుంటాడు.

వలపెరుంగక బ్రతికి కురికి మురిసే కంటే, వలచి విఫలమైంది విలపింప మేలురా!

తను వలచింది! విఫలం చెందింది! విలపిస్తోంది! ఇలా విఫలమైన ప్రేమకోసం ఏదే కంటే, అవలు తను ప్రేమించకుండా వుంటేనే బాగుండేది.

చెలివంపు లేని నీ కలిమి కల్పన! వినుము వలపు తీగిన జీవ ఫలము కాయునురా!

రోకంలో ప్రేమలన్నీ ధనంతోనే ముడిచడి వున్నాయి.

ప్రేమకంటే ఎక్కువేముందిరా, ఎల్ల కామ్య పదపులకవు ప్రేమే ఎక్కువరా!

అన్నిటికంటే స్వార్థం ఎక్కువ. తనలోని మోహానికి ప్రేమనే ముసుగుమకుని స్వార్థ బుద్ధితో

దాసరినారాయణరావు



JAGAPATHI

శ్రీలలితా ఎంటర్ప్రైజెస్

స్వప్న

తనస్వర్ణసినిమా

కంఠ

నిర్మాత: జి. జగదీశ్ చంద్రప్రసాద్
సంగీతం: సత్యం కె.ఎం. కె.యస్. మణి

టికెట్ లేకండా

ఆర్టీసీ బస్స్ లో
ప్రయాణం చెయ్య
కూడదని ఆ మధ్య
సదరు మారాజులు
వినిపిస్తారే వాటికోసం
ప్రసార్మిభాగంలో
కొన్నాళ్లు ఆంగ్లో ఇండ్యన్
యాసలో ప్రకటనలు
చేస్తూండేవాళ్లు
ఇంగ్లీషు తెలుగు గ్రామీణం
ద్రులందరికీ భయంగా
ఉంటుందని ఆర్టీసీ
యజమాన్లు అట్లా చే
సుంటారని కొందరైనా
అనుకోకపోతారా ?
అన్నది వాళ్ల దైర్యం కాబోలు !
ఈమధ్య ప్రజాసేవయే
ఉత్తంగా గల ఆర్టీసీ
ప్రజాధనం సద్వినియోగం
చేస్తూ మళ్లీ ప్రకటనలు
చెయ్యసాగారు
ఈసారి టికెట్ లేకుండా
అన్న సదుద్దేశంతో
చేశారే మంచి విధులు !

* * *

ప్రకటనలు చెయ్యడం
మంత్రులకే జన్మిస్తాక్క
కుల విద్యయేమీ కాదు
సమాచార పరి (సం) బంధ
శాఖవాళ్లా మధ్య
పుష్కరాల్లో ఇప్పుడు
24 సం॥ ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ రజతోత్సవాల్లో

ప్రకటన ప్రహసనం!

బలేగా చేస్తూంటారు !
రేడియోలో పాట
పాటకీ మధ్య ఇందిరమ్మ
20 సూత్రాలకీ
సంజయ్ 5 సూత్రాలకీ
ముడిపెట్టి, ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ రజతోత్సవాలు
ఇదవై బదు కోజులు
చెయ్యమని చేస్తున్న
ప్రకటనలు వినలేదా ?
ఇది కేంద్రానికి
రాష్ట్రం వట్టే నివాళి
భాగుంది బహుభాగులందం
టూ అట్లాగే చేద్దాం
అని బయటికి "పిల్లా

పేరుకుపోయి
పల్లెక్ పాయిజానాల్లె
ముక్కున గుడ్డినట్లు
వస్తున్న దుర్గంధం !
ఎందుకొచ్చిన తంటా
సర్కారువారు చేసే
సంభావనా సంబరాల
కథలు, పత్రికల్లో
వీలినవారు వేయించే
మజా మజా ప్రకటనలు
లోనో చదువు
కుండామని తిరుగు
ముఖం పట్టాడు సామాన్యుడు
ఉన్నవాలకేం కొదవ

సా మా న్యు ని స ణు గు డు

జెల్లా" సహా వెళితే
ఎదురొచ్చినవేమిటమ్మా
అంటే పన్నుల నిరాకరణ
పూరేగింపుల
ఝంఝిమారులం !

దీపావళి మర్నాటినుంచి
దీపావళి కాసుకగా
మ్యూసిసిపాలిటీ స్టాఫ్
ఇచ్చిన సమ్మె కార్కు
ఫలితంగా రాష్ట్రంలో
చెత్తా చెదారాల
కుప్పలు ఎక్కడవక్కడ

దిన వార కర్మల పేరిట
కూడా వీలని చెయ్యొచ్చు
వివిధ భారతీలో
ట్రేంగ్ ట్రేంగ్ ప్రకటనలు
అడపా తడపా వెయ్యొచ్చు

ఇవి కొన్ని వ్యంగ్య
చిత్రాల కన్నా బాగా
నవ్వస్తాయి సామాన్యుడి
పాట్ల చెక్కలు చేస్తాయి
మచ్చకు ఒకటి :
"ఇద్దిరో ముగ్గురో
ఆహా... ఇదరో ముగ్గురో
కావాలంటే కుటుంబం

ముఖంగా వర్మిల్లాంటి
మీరూ నిరోధ వాడండి
నిరోధ వాడండి"

అంటూ నవ్వాలు నొక్కులు
నొక్కే ప్రకటన ఉండే
అడంబడి అనల్లైన ప్రకటన !

ఒక నిరోధక
ఇవరో ముగ్గురో
పుడుతూవుంటే ...
ఇంకేముందండి మన
సని అంటే సంగతులు !

* * *

బస్సులమీద రైల్వేల్లో
మరో ప్రకటన చూద్దాం
"అంటరానితనం నేరం"
అని అంటేనే అక్షరాల్లో
ఉంటుం దక్కడక్కడ !
ఇది ఘోరం ! "అంటారా,
నినం పాటించకండంటూ
రాజ్యాంగం ఘోష

పెడుతూవుంటే అదేదో
దొంగతనం లాగ
అంటరానితనం నేరం
అంటారేమిటో
గవర్నమెంట్ వాళ్లు
రాళ్లకే తెలియాలి
వాళ్ల ప్రకటనల సారం !"

ఎందుకొచ్చిన
ప్రకటనలు స్వామి
సామాన్యుడి దుంప
తెంపడానికి తప్ప !

— వీ రా శి

ఎదుటి వ్యక్తిని నిలపుతూ మోసం చేస్తున్నాడు
మనిషి

ప్రేమించు సుఖముకై !
ప్రేమించు ముక్తికై
ప్రేమించు ప్రేమకై
ఏమింక వలెనురా !

నిజమైన ప్రేమకు ఈలోకంలో లావే లేదు !
ఇలా కావాలన్న మాత్రమే మిగిలివుంది గేయంలో
లీనమైన స్వామి హృదయం మెత్తన అడుగుల
చప్పుడు వినిపించగానే ఒక్కసారి ఝల్లుమంది !
అవి తనకెంతో పరిచయమైన అడుగులు. అవి
రవివి !

కానీ స్వామి తన గదిలోంచి బయటికి రాలేదు !
కుర్చీలోంచి లేవలేదు !

"అమ్మా స్వామి! రవిచంద్రామ్మా!" నాన్నగారు
పిలుస్తున్నారు. తండ్రి ఎదుట తేలికపడటం

ఇష్టంలేక పుస్తకం పక్కన పెట్టి లేచి బయటి
కొచ్చింది.

రవి గదిలోకి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.
తన వెనకాలే వచ్చిన స్వామి ముఖంలోకి చూశాడు.
ఆ ముఖం అప్రసన్నంగా వుంది !

"స్వామి! అలా వున్నావే ?" అన్నాడు స్వామి
వేపు చూస్తూ

స్వామి కళ్లు వర్షించబోయే మేఘాల్లా
వున్నాయి. "బిలిల్ మీద వున్న స్వామి చేతిని అందుకో
బోయాడు. స్వామి చుట్టుకున్న చెయ్యి వెనక్కు
లాక్కుంది ! రవి నొచ్చుకున్నాడు.

"స్వామి! నేనేదైనా తప్పుచేస్తే శిక్షించండి !"

స్వామి పెదాలు బిగపట్టింది.

"స్వామి! మిమ్మల్ని చూడాలనీ, మీ మాటలు
వివాలనీ, మీ విరుసవ్యూహానీ తరించాలని అంత

దూరం నుంచి వచ్చాను. అటువంటప్పుడు నవ్విలా
లాభపెట్టడం న్యాయమా! స్వామి! ఒక విషయం
చెప్పనా ! ఈమధ్య ఆఫీసులో అన్నలు పని
చేయలేకుండా వున్నాను. ఏ కాగితం తీసినా మీరే
కవిస్తున్నారు ! రాత్రిపూట నిద్రల్లో మీ పేరు
కలవరిస్తానేమోనని ఎంత భయంగా వుందో తెలుసా!
స్వామి ప్లీజ్ ! మూల్గాడండి !"

మేఘాలు వర్షించాయి !

"రవి" అంటూ రెండు చేతుల్లోనూ ముఖం
దాచుకుంది స్వామి.

రవి కుర్చీలోంచి లేచి స్వామి చేతుల్ని తొలగించి
కన్నీటిని తుడిచాడు.

రవి కళ్ళలోకి చూస్తూ — "రవి ! నన్నెందు
కిలా బాధపెద్దారు ?" అంది బేలగా

రవి స్వాతి ముఖం పై తెల్ల, పళ్లమధ్య నలిగి
పరుపురంగుని పులుముకున్న స్వాతి పెదవులపై
నాథంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

స్వాతి చుట్టుకున్న తలంచుకుని రెండు
చేతుల్తోనూ ముఖం కప్పకుంది. రవి తిరిగి కుర్చీలో
బూర్చున్నాడు.

"స్వాతి! సరిగ్గా కూర్చోండి! అసలు
ఎందుకలా బాధపడుతున్నాడు? మీ మనస్సులో
ఏదైనా వుంటే నన్నడగండి."

స్వాతి ■ ప్రార్థనకు కరిగిపోయింది. ముఖం
కొంగులో తుడుచుకుని సరిగ్గా కూర్చుంది.

"మీరు దేన్నిగూర్చి బాధ పడుతున్నారో
చెప్పనా?"

"....."

"రాధని గూర్చి ఆలోచిస్తున్నారు కదూ!"

ఈసారి మాట్లాడలేదు స్వాతి.

"స్వాతి! మీ అనుమానం నాకు తెలుసు!
నేను మిమ్మల్ని మోసం చేసి రాధని చేసుకుంటానని
కదూ! స్వాతి! మీ కళ్లకు నేనంత మోసగాడిగా
కనిపిస్తున్నానా! రాధంటే అభిమానముంది! గౌరవ
ముంది! మీరు కనిపించకపోతే రాధనే చేసుకునే
వాడినేమో! అది వేరే విషయం! నేను రాధని
ప్రేమించలేదు. నాకు ప్రేమ కానాలి! నా మనస్సుకు
తృప్తి కావాలి! అవి ఇచ్చే వ్యక్తికేసం వెదకాను.
నా తపస్సు ఫలించి మీరు లభించారు. స్వాతి!
ఇదివరకేసారి చెప్పాను. మళ్ళీ చెప్తున్నాను! మీ
ప్రేమ లభించని రోజున ఈ కాస్త గుండె అగి
పోతుంది. అదే మీ కిష్టమైతే..."

స్వాతి చుట్టుకున్న అందుకుని - "రవి! ఆలా
మాట్లాడకండి! ఏదో బాధతోవుండి..." అని
తలంచుకుంది.

"అదే వద్దన్నాను. ఎందుకు బాధపడాలి!
మీంలా బాధపడుతుంటే నేనెంత కుమిలిపోతానో
తెలుసా! ఇంకెప్పుడూ ఆలా వుండకండి! తెలిసిందా!"

ప్రేమిస్తే ఏమాతుంది?

స్వాతి బుద్ధిమంతురాలిలా తలూపింది.

"ఓం! ఇక ఇప్పుడు మాట్లాడండి!" అని
కుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు.

"ఏం! మాట్లాడను?"

"ఏదన్నా సరే! మీ నోటినుండి ఏం వచ్చినా
బాగుంటుంది. పోనీ కాస్తేపు నన్ను తిట్టండి!"

స్వాతి పక్కన నవ్వింది.

"అమ్మయ్య! ఎలాగైతేనేం దేవిగారు నవ్వారు."

"రవి! మీకింత బాగా మాట్లాడడం ఎవరు
చేర్చారు?" స్వాతి సీరియస్ గా ప్రశ్నించింది.

■ మాటకీ పకపకా నవ్వాడు రవి.

"ఇంకెవరూ నేర్పుతారు. మీరే! మీ ముఖం
మృదుంటే మాటలు ఆలా వచ్చేస్తుంటాయి"
అంటూ ఆమె ముఖంలోకి కొంటేగా చూశాడు.

"అలాగేం!" అని మూతి బిగించింది.

"అదిగో మళ్ళీ! నవ్వుతూ వుండకూ
చెప్పరా!"

"చిల్లం! దొరగాం ఆజ్ఞ."

వారావరంగా తేలికయింది. పది నిమిషాలు
బూర్చుని లేచాడు రవి "వస్తానూ" అంటూ.

స్వాతి నవ్వుతూ 'అలాగే' అంది.

రవి స్వాతిచేపు చూస్తూ - "స్వాతి! మీ
పెదవులు పీలుస్తున్నాయి రానా!" అన్నాడు
కొంటేగా.

స్వాతి బుగ్గలు ఎర్రబడ్డాయి. "ఛీ! ఛీ!"

అంటూ ముఖాన్ని చేతుల్తో కప్పకుంది.

"పోనీరే! రేపు వడ్డీలో సహా తీసుకుంటాను.

బై! బై!" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

స్వాతి పెదవులపై వేలితో రాసుకుంది. రవి
గొడుగుగడ్డం గుచ్చుకుని పెదవులు ఇంకా ముందుతూ
వున్నాయి.

రవికి ఎంత ధైర్యం! ఎంత చాకగా
వారాత్తుగా వచ్చి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.
తలచుకున్న కొద్దీ నవన సరవశించిపోలేంది.
అయినా మగాడితో ఆ మాత్రం చొరవ, ధైర్యం
తేకపోతే ఏం బాగుంటుంది!?

ఆతడు మోసగాడు కానీ, రొడికానీ అతడిని
తను వదులుకోలేదు. పదిలి జీవించలేదు. అతని
తియ్యని మాటలు విసుకుండా ఉదం వుండలేదు.
అతడి చిరునవ్వునీ, ఆ కళ్లలోని మెరుపునీ, అన్నిటికీ
మించిన అతని తియ్యటి ముద్దునీ వదులుకోలేదు.
పదిలి జీవించలేదు!...

* * *

ప్రేమ గుడ్డిది అన్నారు. అది నూటికి
మూడుపాళ్ళా నిజం!

ప్రేమకోసం ఏదైనావాళ్ళున్నారు!

బాధపడ్డవాళ్ళున్నారు!

త్యాగం చేసినవాళ్ళున్నారు!

ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నవాళ్ళున్నారు!

ప్రేమలో సుఖంకన్నా దుఃఖమే ఎక్కువగా
వుంటుండంటారు. అది నిజమే! ప్రేమ ఎంత
తియ్యగా వున్నా ప్రేమకులకు సంపదం బాధ,
ఆవేదనే చిగిలింది! ఎందుకనీ? సంఘము,
పరిస్థితులవలన! స్వాతి ఒక్కో పుస్తకం పెట్టుకుని
వెనక్కి వారి ఆలోచిస్తోంది. అది రెండు రోజు
లయింది వచ్చి.

ఎందుకు రాతరో! మనసంతా ఏదో దిగులుగా
వుంది. ఏదో హాట్టుకున్నంత భూత్యం! దిశాకు!
ఏ పని చెయ్య బుద్ధి కాదు! అన్నం
తినాలివ్వించదు! నిద్రపట్టదు!

రవి కోసం తనెందుకు బాధపడాలి!

రెండు నెలల క్రితం ఆతని ముక్కా ముఖం
తనెరగాడు.

ఈ రెండు నెలల్లోనే ఇంతటి అనుబంధం
ఎలా ఏర్పడింది!

ఇదేనా ప్రేమంటే!

అయితే రవి కూడా ఇటువంటి బాధనే
అనుభవిస్తుందాలి!

ఇక్కడకు వచ్చినప్పుడు మాత్రం ఎంత
తియ్యని మాటలు చెప్తాడు.

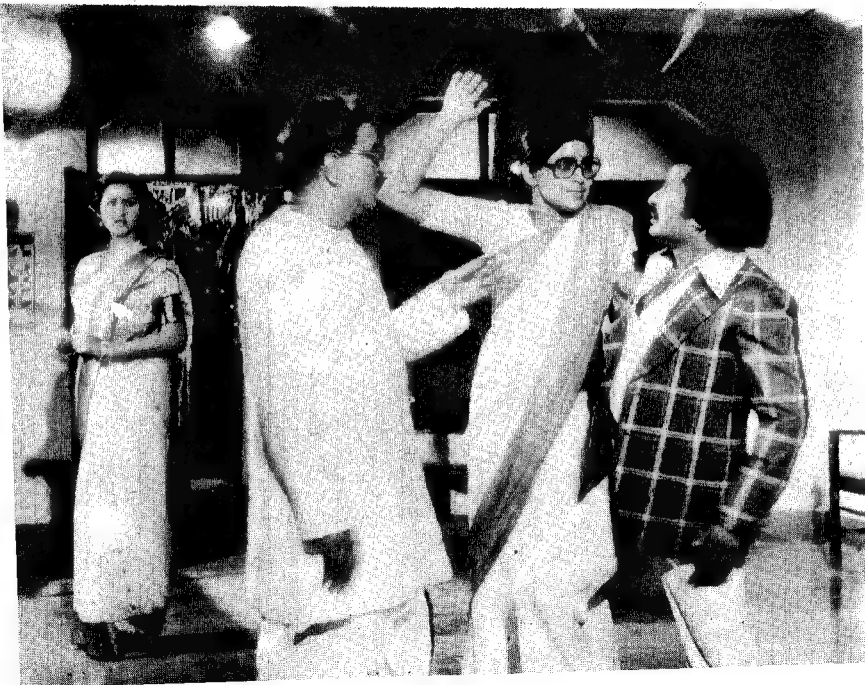
అవన్నీ పై పై మాటలేనా!

సునుసులోచి వచ్చినవి కావా?

ఆలోచనల్లో తల బరువెక్కింది. ఈ రోజు
కాలేజీలో పాఠాలు కూడా సరిగ్గా చెప్పలేకపోయింది!
రేపూ చెప్పలేదేమో! ఎందుకలా అవుతోంది!
తన మనస్సు తనకే అర్థం కావటంలేదు.
ఏకటి అలుముకుంటోంది!

రవి ఈ రోజు కూడా రాత్రే! రేపూ రాదా!
ఇక ఎప్పటికీ రాదేమో! గుండె బరువెక్కింది!
ఎందుకో దుఃఖం గుండెల్లోంచి పొంగుకు వస్తోంది.
ఏమిటింత బేం అయిపోతోంది తను! కుర్చీలో
కూర్చోలేకపోయింది. లేచి అటూ, ఇటూ తిరగ
సాగింది.

(ఇంకా ఉంది)



అత్యధిక ప్రచారం కలిగిన తెలుగు సిని వారపత్రిక

వారం వారం
మిమ్మల్ని
తారాలోకంలో
విహరింపజేసే
మధుర స్వప్నం



జ్యోతిబిల్

చిత్రాలతో,
ఆఫ్ సెట్ ముద్రలతో

85 పైసలకే వెలువడుతున్న

20 పేజీల సిని వారపత్రిక

Madhavi

జి. వి. ఆర్. - విశాఖపట్నం

మీ నవలలు చాలా చదివానండి. అసలు నర్తనలకి ప్రాధాన్యం యివ్వరు. వర్ణించడం రాకా? నర్తనలు అంటే మీకు ఒళ్ళు మంటా?

★ చేతకాకనే సార్, లేకపోతే ఏ అద్దం ముందో హీరోయిన్ కు కార్పొరేట్ అలంకరించుకోడం ఓ ఆరు పేజీలు లాగించేయనా!!

జి. కె. ఆర్. - వినుకొండ

మనసువచ్చాడే మహాకవి. మీరేమంటారు. నా మనసు తెలుసుకుంటారా?

★ నేనేం మహాకవిని - మనస్సులు కొలిచి పేగులు పీకి జండా కొయ్యకి తగల్పండి అంటూ కవిత్వం చెప్పడానికి.

(ప్రవీణ్ కుమార్ - వెల్లులా (మెట్ వల్లి లాటాకా) రామకృష్ణారూ! ఒకే భర్తతో సంసారం చేసిన స్త్రీని పత్రికలో అంటారు. ఒకే భార్యతో సంసారం చేసే మగవాడిని ఏమంటారు?

★ ఏకపత్నివ్రతుడంటున్నారు.

జి. ఎన్. ఎన్. - మృదాసు

తాము ఆచరించలేని నీతులు ఎదుటివారికి ఎంతో శాంతంగా బోధిస్తారు. అలాంటి మనస్తత్వం కలవారిని ఏమని భావించాలి?

★ బోధకులెవ్వడూ కాస్తో కూస్తో... సామాన్యులకంటే అతిథులు కదా. 'నే చెప్పేట్టు' ఏమి. 'నే' పేట్టు 'చేయకు' అని కదా సామెత?

జి. ఎల్. ఎన్. - ఎమ్మిగూడూరు

దేవుడము, స్వర్గము మనిషికి సహజమా?

★ అనే అనుకోవాలి.

ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

ఎం. డి. ఆర్. - బై వల్లి

మన సినిమా పాటలలోని సాహిత్యం విన్నవ్వుడు మీకు ఏమనిపిస్తుంది!

★ ఆరే! మన ఇంటిపక్క అన్నన్నా అప్పలమ్మ తిట్టుకుంటున్నప్పుడో, సరసాలాడు కుంటున్నప్పుడో కాస్తో లేపు చేసి ఏ చక్రవర్తికో యిచ్చి పుండకూడదా? యాసరికి నా పాట జనం నోట నానేది కదా అడవిపిస్తుంది.

విజేంద్ర - ఆదోని

మనిషికి ఎక్కువ మత్తునిచ్చేది ఏది? మగువా? మధువా లేక ధనమా?

★ ఇవేవి కాదు. అధికారం.

అవ్వలు పంచుకొనేటట్టు బాధలా కూడా పంచుకొనే విధంగా ఆ దేవుడు చేసివుంటే ఎంత బాగుండును.

★ అస్తులు దాయాదులు, అవ్వలు కన్న సంతతి, బాధలు స్నేహితులూ పంచుకుంటారు. ఇది మనవార్త రాతేగాని దేవుడి చేతకాదు.

వీర్ - సామర్లకొట

జీవితం అంటే కూర్చుని సినిమా చూడడానికి, సినిమా కాదు. పడుకుని చదవడానికి నవలా కాదు.

ఇది తెల్పుకుంటే చాలా మీ ఆడవారు. సంసారాలు సరిగా దిద్దుకొనకలరు.

★ అలా! ఏకాంతంగా సినిమా చూడడానికి, కూర్చుని పట్టుమని పది పేజీలు చదవడాని! ఆడవార్లకి సమయం వుంటే - అదే పదివేలు. మీరు పూహించుకుని విమర్శించేముందు - ఆడవాని పనిపాటలకు శ్రమకి విలువ కట్టి చూడడానికి ప్రయత్నించండి. గృహిణి సేవకి విలువ యిచ్చుకో లేదు ఏ గృహిణి!

ఎ. వి. ఆర్. - విజయవాడ

సంతోషానికి నిర్వచనం ఏమిటి కె. రా. గారూ?

★ సంతోషం అంటే వేరేం కాదు రావుగారూ... మంచి ఆరోగ్యమూ, శక్తివంతమైన జ్ఞానక శక్తియూ. ఎన్. వి. ఎన్. కామారెడ్డి.

(స్త్రీలకు ప్రాణం కంటే మానం ఎక్కువ అన్నారు. మరి ఈనాడు దాన్నే నడిబజారులో అమ్ముతున్నారు. మీరేమంటారు?

★ కర్నూడి చావుకి కారణాలు వెతకడం లాగే ఇదిను - దీనికి కారణం ఒకటి కాదు చాలా చాలా వున్నాయి. చాటిలో మొదటిది - డబ్బు దాహం.

కె. ఎన్. కె. - నూజివీడు.

విద్య, ధనం, కీర్తి, పరిజనం ఎంత వున్నా మరణ కాలమందు రక్షింపవు. భక్తియే రక్షించును అని ఒక దేవాలయంపై రాసివుంది. అంటే భక్తి పున్నవారికి మరణం సంభవించదనా?

★ రక్షణ మరణం నుంచి కాదు; నరకంలో పడిపోకుండానని!



entice
ఎన్ టి సెన్



చీరలు

అనేక రకములలో రోజు వాడుటకు నూలుచీరలు సుతీమెత్తని సింథెటిక్ చీరలు. (పాలియెస్టర్) ఆకర్షణీయమైన నేత. అందమైన డిజైన్లు. దరించుటకు సుఖకరం. చూడుటకు మనోహరం.

మంచి అభిరుచి తగిన ధరలు.



నాషనల్ టెక్స్టైల్ కార్పొరేషన్

(తమిళనాడు మరియు పొండిచెరి) లి. భారత సర్కారవు ఒక ఉధ్యోగ సంస్థ కొయిమత్తూరు-641009

ఇండియన్ ఎజెంట్లు: (ఆంధ్ర ప్రదేశ్-ఉత్తరం) చాలాబ్ టెక్స్టైల్ ఎజెన్సీస్. 3-4-394 టౌన్ షిప్ జి. సికిందరాబాదు 3. (ఆంధ్ర ప్రదేశ్-కోస్తా) సంగం టెక్స్టైల్ ఎజెన్సీస్, 230-డి.వి.రోడు, అర్ఎస్ పురం, కోయింట్లూరు 2. ఎన్ టి సెన్ గుడ్లూరు అన్ని ఎస్.టి.సి. శోరూములలోనూ దొరుకును.

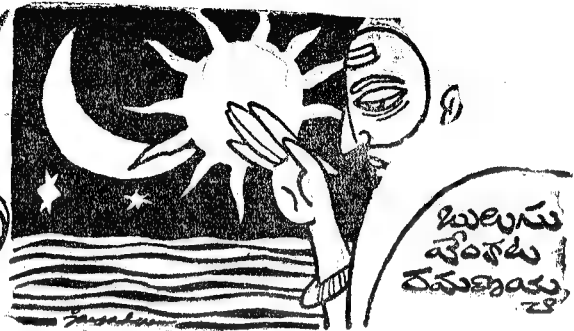
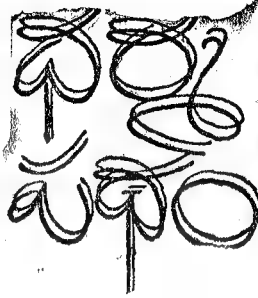
చతుర్దశ రత్నాలు

“రత్నహారీ తు సార్ధినః” అనే ఆర్యోక్తి ఉన్నది. రత్నాలు లక్షల కొలది రూపాయిలు విలువ కలవి. వాటిని రాజులు సంపాదించుకుని ఉంచేవారు. ఆ రత్నాలు వజ్ర, వైడూర్యాదులు తొమ్మిది అని ప్రసిద్ధి.

రత్న శబ్దం వల్ల విలువైన రాళ్ళేకాదు, ఏ విషయంలోనైనా అత్యుత్తమంగా ఉండే వన్నీ తెలుపబడు తున్నవి. స్త్రీ రత్నం, అశ్వరత్నం మొదలైన పదాలు సుప్రసిద్ధంగా ఉన్నవి. ఏ విషయం ఏవి ఉత్తమాలో వాటిని రాజులు సంపాదించేవారు. విక్రమాదిత్యుని ఆస్థానంలో ఉండిన విద్వాంసులు, మహాకవులు న వ ర త్నాలు గా పేరు పొందారు.

ప్రాచీన గ్రంథాలు కొన్నింటిలో అష్ట రత్నాలు చెప్పబడి వున్నవి. అవి రాజలకు ముఖ్యాలని తెల్పబడింది. లలిత విస్తరాది గ్రంథాల్లో ఈ విషయం ఉన్నది.

కనుక ఈ రత్నాలు పద్నాలుగు సంఖ్యకు పెరిగినట్లు ధర్మ సంహిత మున్నగు



గ్రంథాలను బట్టి తెలుస్తున్నది. ఈ పద్నాలుగు రత్నాలు చక్రవర్తి దగ్గర ఉండవలసిన వట !

వాటిని గురించి ఈ శ్లోకాలు వివరంగా చెపుతూ ఉన్నవి—

“చక్రం రథో మణిః ఖడ్గః
చర్మ రత్నం చ పంచమమ్,
కేతు ద్విదిశ్య సప్తైవ
ప్రాణహీనాని చక్షతే.
భార్యా పురోహిత స్త్రిన
సేవాని రథకృష్టయః,
పత్న్యైశ్చ కలభా శ్చేతి
ప్రాణినః సప్త కీర్తితాః;

చతుర్దశేతి రత్నాని
సర్వే సాం చక్ర వర్తినామ్”

“రత్నాలు పద్నాలుగు. ఇవి చక్రవర్తులందరి దగ్గర తప్పక ఉండవలసినవి. వీనిలో ఏడు ప్రాణంలేని రత్నాలు. అవి— చక్రం, రథం, మణి, ఖడ్గము, డాలు, కేతువు, నిధి అనేవి. మరి యేడు ప్రాణం ఉన్నవి. అవి— భార్య, పురోహితుడు (హితం కోరే గురువు) సేవాధిపతి, రథం నడిపేవాడు, వదాల్లి, మేలైన అశ్వము, అట్టి యేనుగున్నూ” అని యీ మీది శ్లోకాల అభిప్రాయం. పూర్వ కాలంలో ప్రభువులు మేలైన వీటిని రత్నాలుగా భావించేవారు.

ఆస్ట్రో రెట్టింపు వేగంతో బాధ నివారిస్తుంది నిజం, రెట్టింపు వేగంగా!



ఇతర సాధారణ బాధానివారణ మాత్రలకంటే రెట్టింపు వేగంగా పనిచేస్తుంది. ప్రతి ఆస్ట్రో మాత్రలోని ఔషధ విశేషం మైక్రోఫైన్ చేయబడింది. ఇది ఇతర సాధారణ మాత్రలకంటే 30 రెట్లు ఎక్కువగా చూర్ణం చేయబడిన సన్నని అణువులతో తయారు చేయబడుతోంది. అందుకని అది మీ శరీరంలో రెట్టిందిన వేగంతో కరిసి పని చేస్తోంది తలనొప్పి, ఓళ్ళనొప్పలు, నంటి నొప్పలు, జలుబు మరియు పూ మొదలైన వాటిని రెట్టిందిన వేగంతో నివారిస్తుంది.

పెద్దవారికి మోతాదు : 2 మాత్రలు.

మైక్రోఫైన్
ఆస్ట్రో
Nicholas



ఎందుకంటే
ఆస్ట్రో ఒక్కటే మైక్రోఫైన్ చేయబడింది.

Sista's-NIA-392/80 TL



ఆంధ్రప్రదేశ్ ఋక్ సిప్రిబ్యూటర్స్ వారి ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రకాశిక

అక్షరకాండ
ఒక
తెలుగు పాఠకుడు...



అతనికి కార్తీక - నెలకి 10 రూ.లకి మించని
ఇద్దరు తెలుగు పుస్తకాలు కెనుక్కా చదువు
కావాలి - ఇటీవల తన ఇంటా స్వంత
ఒక చక్కటి గ్రంథాలయం పెట్టుకొన్నానని...
ఆన!



అంతటా
స్వామి గ్రంథాలయం
సాక్షాత్తుకొందామ!



అయినా! నీ కార్తీక తీరటకా కొరత
ప్రకాశిక ఉంది. అదియే ఆంధ్ర ప్రదేశ్
ఋక్ సిప్రిబ్యూటర్స్ వారి ఇంటింటా
స్వంత గ్రంథాలయం
ప్రకాశిక!



స్వామి! నీ వివరాలు
ఏమిటా నెలవస్తాయి?!



ప్రతి నెలా వచ్చేది రూ. 120 వాడు
చూస్తున్న 12 నెలల వాడు
120 రూ.ల వాడు కట్టేవి!



కనుక... నువ్వు కట్టే 120 రూ.లకి నాకు 130 రూ.ల విలువ
గు పుస్తకాలు + 28 రూ.ల విలువ చేసే 8 ఎమెన్స్
పాకెట్ ఋక్ ఉంటాయిగా + 2 రూ.ల విలువ గల
కేటలాగా, ఇవన్నీ 6 మాసాలా
(కెనెసి నెలలకి వస్తాయి)
పొస్తున్నాయి
తేకుండా
నీకు వస్తాయి!



మొదటి నెల చూడండి రూ. 10 కట్టినా 2 కార్తీక పుస్తకాలా,
2000 పుస్తకాల వివరాలు కేటలాగు లిజిస్టర్డ్ పోస్టులో
అందుతాయి. అట్లాగే 3వ నెల, 5వ నెల, 7వ నెల, 9వ నెల
ఇరవయ్యేసి రూ.ల పుస్తకాలా + ఒక్కొక్క ఎమెన్స్ పాకెట్
ఋక్ ఉంటాయిగా అందుతాయి ఉంటాయి. 12 వ నెల
50 రూ.ల పుస్తకాలా, 2 ఎమెన్స్ పాకెట్ ఋక్
ఉంటాయిగా
లభిస్తాయి!



నువ్వు కట్టేదేమో 120 రూ.ల మాత్రమే!
అదే 12 కార్తీక వాయిదాలలా!

నీకు వచ్చేది	కలిసి వచ్చేది
నువ్వు కట్టే 120 రూ.లకు	
130 రూ.ల పుస్తకాలు	రూ. 10.00
8 ఉచిత పుస్తకాలు	28.00
ఒక కేటలాగు	2.00
ఉచిత తపాలా సౌకర్యం	15.00
	రూ. 55.00

స్వామి! ఏకంగా
చేతనా చూడ
కట్టడం మళ్ళీ
ఆపి వేస్తే నీ?!



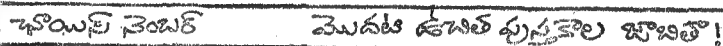
వైసా కూడా నష్టం ఉండదు.
నువ్వు కట్టిన చూడ విలువకు
పుస్తకాలు వస్తాయి. కనీసం
నీకు మంపిన ఉచిత పుస్తకాల
మేల, రవీంద్రా చార్జీల నీ చూడ
మొత్తం లాభం
మీద వాయిదా
బడతాయి!

ఈ మాత్రం
బలా బలా
బాగుంది
స్వామి!
అయితే... ఇంకా
ఆలస్యం చేసికే?
వెంటనే పుక్కు
పెట్టాలని కూపను
పూర్తి చేసి మంపించు
కొంతా నీ కార్తీక తీరుతుంది

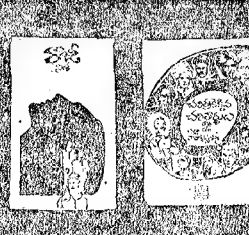




మొదటిరైల వచ్చే ఊతపుట్టాల (పెటూ 7) బడులు ఈ దిగువ యిచ్చిన వీధులలో
 పెటూరి ఎన్నకొని సుమారు 8 రూ.ల అదనపులాగు పొందవచ్చు. ఈ సదుపాయం
 15-12-80 లోపు చంద్ దొరుకుగా చేరిన వారికి మాత్రమే! ఆ తర్వాత చేరినవారికి కేవలం
 2 ఎడునాళ్ల పాకెట్ బుక్స్ (7 రూ.ల విలువగలవి) మాత్రమే ఉంటాయి వస్తాయి. తేదీ
 15-12-80 తర్వాత చేరినవారు వీటి అందుబాటు ఎన్నకొందరినీ మొదటిరైల చందా రూ. 15/- లు
 పంపాల్సి వుంటుంది.



- | | | |
|---|---|----------|
| ① | ప్రజాసంగం - యుద్ధనాథుని సుఖసంతోషం | 60.15.00 |
| ② | I వసుధావతారం - కృష్ణావతారం (కృష్ణావతారం) | 12.00 |
| | II ఎమెస్కో పాత్రలో తొలుగు బుద్ధివంతుని చిత్రం - బామ్మకయ్య చిత్రాల | 4.00 |
| ③ | I బామ్మకయ్య - ఎమెస్కో చిత్రం | 9.00 |
| | II భాగవతం - పాల్వకి వెంకటరామచంద్రమూర్తి | 6.00 |
| ④ | I ఎమెస్కో బామ్మకయ్య మంగళవంతులం - పాల్వకి వెంకటరామచంద్రమూర్తి | 10.00 |
| | II సోరీ సోరీ బ్రహ్మచారి - డా॥ వెంకటాచలమూర్తి | 5.00 |
| ⑤ | I రాజీ - 'సోరీ' | 11.00 |
| | II చరిత్రకల్పన చరిత్రకల్పన - బుద్ధివంతుని చిత్రం | 4.00 |

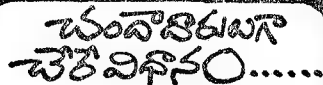


మన
ప్రపంచం!

15-12-80 (15)

చందోడిగుట్టలో చేరినవారి
సంఖ్య 25,000కి అధికమువేసి
ద్రౌతీస్థానము. ద్రౌతీలు వచ్చిన
మొదట 10 సంఖ్య చందోడిగుట్ట
మిగుత చందో 110/- రూ.లు
కట్టకుండానే వారికి మొత్తం
పుస్తకాలు పంపిస్తాము.

ద్రైవివదాట HLP స్కూన్
తెటర్ వ్యోర తెలియపడుసాము



మొదటి నెల చందో రూ. 10/-
M.O. చేస్తూ వక్కనంబున
కొవవలం గాని, వాళ్ళు కౌటమీద
గాని, M.O. కొవవ మీద గాని
మీకు కౌటలసిన పుస్తకాల
థాయిల్ ఫంబరుకు సూక్ష్మి
(కొని చిరుకొటాకు పంపండి!

ఆంధ్రప్రదేశ్
శాసనసభ
3237, రాష్ట్రపతి రోడ్
నికంబ్రోబిన్
500 003

ఎన్.వి.బి.డి. నోటరీ -

అందు - ఇందు నిర్దోషిస్తున్న 'బింటి'లో
 'స్వయంశ్రుతి'లను 'ప్రత్యేక'తన కన్నా
 చూడబడునా చెప్పుకోవగలదుమన్నిన.
 ఎవరూ తెలియ నుండునలక బహుశః
 వుంటును. మొదటివెల చూడ 10/-వల
 M.O. నా ముసే వున్నను.

రసీదునెం:..... వేదీ.....
మొదటి ఉరితపుస్తకాలకి గాను (✓)
సుల్తొబిక భూమిన్ నెంబర్లనని
పుస్తకాల పంపంకి

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

పేరు:

అర్చనామా:

జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు

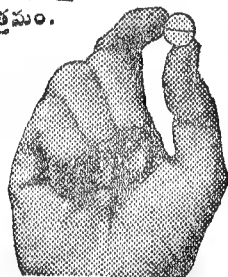
ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, తలభారం, గొంతు నొప్పి, గుండెలో కపం చేరడం లాంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి

ఏ ఇతర జబ్బుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేసే చాలదు. జలుబు లక్షణాలకు లోనైన అన్ని చోట్లా ఒకే మారుగా పనిచేసే ప్రత్యేకమైన మందే వాడండి.

కోల్టర్లిన్ కేవలం జలుబు కోసమే

మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్టర్లిన్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన ఔషధ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నిచోట్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. పైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ సి దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేకమైన జలుబు మందే వేసుకోవడం ఉత్తమం.



కోల్టర్లిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

CASBC-64-232 TL

రోజూ పుడయం ఐదు గంటలకే నిద్రలేచే చలమయ్యగారు ఆ రోజు ఆరు దాటినా తన గది నుండి బయటికి రాకపోయేసరికి, సావిత్రమ్మే ఆ గదిలోకెళ్లి చూస్తే చలమయ్యగారు మంచంమీద కూచుని, కళ్ళ మూసుకుని జోగుతున్నారు.

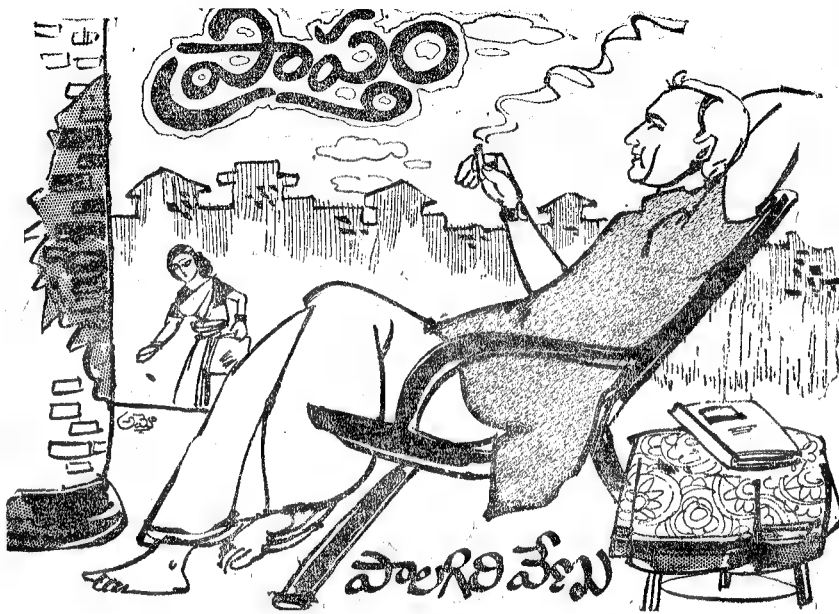
“అదేంటండీ! ఆరు దాటింది. ఈ రోజు ‘మార్నింగ్ వాక్’ వెళ్ళరా? ఏమిటి! వచ్చి ముఖం కడుక్కోండి. కాఫీ యిస్తాను” అంటూ సావి తమ్మ భాగుమనేల గదిమే నరికి, చలమయ్యగారు అప్పడే తపస్సులోంచి లేచిన బుష్పివుంగవుడిలా కళ్ళు తెరిచాడు.

“యాజులుగారింకా రాలేదేమిటే! ఆయనొస్తారనే యిందాకట్టుంచి కాచుక్కుచున్నాను. స్నానం చేస్తాగాని, కాఫీలో మాత్రం పంచదార తక్కువేయకు” అంటూ మంచం నుండి లేచి పెరట్లో కెళ్లారు చలమయ్యగారు. యాజులుగారు తోడు లేందే ‘మార్నింగ్ వాక్’ వెళ్ళలేక పోయారు ఆ రోజు.

సోమయాజులు, చలమయ్యగార్లు చిన్నప్పటి నుండి స్నేహితులు. నమాన నయ స్కూలు. ఒకే పూళ్ళో ఉద్యోగం చేశారు. రెండు సంవత్సరాల తేడాలో పుద్యోగ విరమణ కూడా చేశారు. యాజులుగారు కమర్షియల్ ట్యాక్స్ ఆఫీసరుగాను, చలమయ్యగారు పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుగాను పని చేశారు. అంటే అర్థికంగా యిద్దరూ సమానులే! యాజులు గార్ని యిద్దరమ్మాయిలు. పెళ్ళిళ్ళు చేసి పంపేశాడు. చలమయ్యగార్ని ఇద్దరు కొడుకులూను పెద్ద పుద్యోగాల్లో, వేరే రాష్ట్రాల్లో వున్నారు.

చలమయ్య, యాజులగార్ల కార్యక్రమం ఉదయం ‘మార్నింగ్ వాక్’ తో మొదలవుతుంది. సాయంకాలం పార్క్కు వెళతారు. ఏ సిమెంటు బెంపీమిదో కూచాని లోకాభి రామాయణం మొదలెడతారు. ఉదయాన యాజులుగారు చలమయ్య గారింటికే, సాయంకాలం చలమయ్యగారు యాజులు గారింటికి వెళ్తారు. మధ్యలో ఎప్పుడైనా లైబ్రరీకో, సినిమాకో వెళ్ళడం కూడ కద్దు.

ఆరోజు చలమయ్యగారి మనసులో చెప్పలేనంత వెలితి వుంది. మనసు బాగాలేదు. స్నానం చేస్తున్నప్పుడు, టిఫిన్ తింటున్నప్పుడు కూడ యాజులు గుర్తు కొచ్చారు. యాజులు యీ రోజునరకు వేళ తప్పలేదు.



ఓంట్లో బాగాలేదో? ఆ మాట అనుకుంటూనే చలమయ్యగారికి భయమేసింది. కం గా రు గా సోమయాజులుగారిల్లు చేరుకున్నాడు అంతవరకు చాల బాధ పడిపోయాడు మానసికంగా.

“అన్నయ్యగారూ? పెద్దమ్మాయికి ఏదో నలభై వందని అబ్బడుగారు రాత్రి ట్రంకాల్ చేశారు. వీరు రాత్రికి రాత్రే బయల్దేరి వెళ్లారు. ఈరోజు సాయంకాలాని కల్లా వచ్చేస్తానన్నాడు” అంటూ శిశాలక్షమ్మగారు చెప్పతుంటే చలమయ్యగారి గుండెలు కుదుట పడ్డాయి.

ఇండాక అనవసరంగా భయపడ్డ దానికి చలమయ్యగారు నవ్వుకున్నారు. వయస్సు అలాంటిది. ఏ నిమిషంలో ఏ మవుతుందో చెప్పలేదు. విశాలక్షమ్మగారిచ్చిన కాఫీ తాగేసి, తెలపు పుచ్చుకుని యిల్లు చేరుకున్నాడు చలమయ్య.

వస్తూనే వాలుకుర్చీని ముంగిట్లో వేసుకుని కూచున్నాడు. వీధిలో వెళ్లే జనం, పోయేజనం అంతా కనపడుతుంది అక్కణ్ణించి. చలమయ్యగారు కుడినైపుగా చూశారు.

అక్కడ ‘సుందర్ టైప్ రైటింగ్ ఇన్స్టిట్యూట్’ వుంది. ఒక సదేళ్ళ క్రితం సుందరయ్య అనే టైప్ సెట్టర్, జ్యూడిషియల్ డిపార్ట్ మెంట్ లో పనిచేస్తూ, ఒక నాయర్ తో ఏదో కేసు విషయమై లాలూచి పడ్డాడని, అందుకై పుద్యోగం నుండి బర్తరఫ్ చేయబడ్డాడు. అతడు వెంటనే ‘ఇన్స్టిట్యూట్’ ను

రెండు టైప్ మిషన్ లో మొదలెట్టాడు. ఇప్పుడు ఓ నలభై మిషన్లు, ఓ ఐదు మంది దాకా ఇన్స్టిట్యూట్ లు వున్నారు. సుందరయ్య నోట్లో కారాకీల్లి బిగించి, చుట్టూ వెలిగించి దినపత్రికను ముందేసుకుని రోజంతా గడుపుతాడు. సుందరయ్య ఎక్కువ మాట్లాడడు. నవ్వుతాడు, గుర్రంలా సకిలిస్తాడు.

సుందరయ్య ఆరోజు “ఇన్స్టిట్యూట్” కు యింకా రాలేదు. పది కావొస్తోంది. వీధుల్లో జనమెక్కువవుతున్నారు. బాదంచెట్టులోంచి కాకులు తెగ అరుస్తున్నాయి. పదేళ్ళ కుర్రాడొకడు కుడికాలితో మామిడి టెంకను తన్నుకుంటూ, పోతున్నాడు.

చలమయ్య ఇంటికి ఎడమవైపు ముందుకు చిన్న ‘కట్టెల అడితి’ వుంది. దాని యజమాని రాఘవులు. పేరుకు యజమానేకాని పెత్తనమంతా నాగమణిది. రాఘవులు అప్పుడే కాలిన యినుంలా వుంటాడు. నాగమణి మృతం రాఘవుల్ని దిమ్మపీడ కుదేసి సాగ తీస్తుంది మాటల్లోను, చేతల్లోను. నాగమణి రాఘవుల్ని లేపుకొనివచ్చి యిక్కడ కట్టెల అడితి, అందులోనే బొగ్గుల దుకాణం తెరిచింది. నాగమణి ఆ పెట్టుబడి ఎలా సంపాదించిందో చలమయ్యగారి పోలీసు గుండెకు తెలుసు. చలమయ్యగార్ని చూస్తే నాగమణికి భయం. హడలూను. ఇంకో అర గంట, దాటింది. సూరీడు యింకా మబ్బుల్లోనే వున్నాడు. ప్రశాంతంగా వుంది వాతావరణం. అయినా చలమయ్యగారి కెందుకో విసుగ్గాను,

పేవరు యింకా రాలేదు. పచ్చినా అందులో రాజకీయ మార్పిడులు, హత్యలు తప్ప యింకే ముంటాయి. చలమయ్యగారు వాలుకుర్చీలోంచి లేవారు. ఇంట్లో కెళ్లారు. ఏదో పేవరు, పెన్సిల్ ముక్క తెచ్చుకున్నాడు. తన సర్వీసులో తనకు తెల్సిన పోలీసులు, వారి పేర్లు, నెంబర్లు రాయబోయాడు. అప్పుడప్పుడు, రిటైర్మెంట్ పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ చలమయ్యగారు తన జ్ఞాపక శక్తికి యిలా పరీక్ష పెట్టుకుంటారు. ఒక సంవత్సరం క్రింద దాకా నూటికి నూరు మార్పులు వచ్చేవి. కాని యిప్పుడు అరవైకి దాటడం లేదు. ఓ ఇరవై పేర్లు రాస్తూనే, పెన్సిల్ ముక్కు విరిగింది. సాన్నితమను గట్టిగా కేకేసి బ్లేడు తెచ్చివ్వమన్నాడు. ఆమె ననుగుతూనే తెచ్చి యిచ్చింది. ఓ ఎనభై పేర్లు రాశారు. వాటి కెదురుగా పోలీసు నెంబర్లు ఓ నలభై మందికే రాయగలిగారు. ఎంతో ఆలోచించిగాని యింకో పదిమంది పేర్లను మాత్రం రాయగలిగారు. బుర్ర వేడిక్కింది. రాసిన పేర్లు మళ్ళీ చదివారు. నెంబర్లు చదివారు. ఇక లాభంలేదు జ్ఞాపక శక్తి నప్పగిలిపోయిందని ఎంతో విచారించారు. ఆ పేవరుమీద ఆ రోజు తారీఖు నేశారు. దాన్ని తీసుకెళ్ళి ప్రత్యేకమైన ఫైల్ లో ఉంచుకుంటారు అన్నడప్పుడు ఆ కాగితాన్ని చూసుకుని బేరిజా వేసుకుంటారు చలమయ్యగారు. పెన్సిల్ ముక్కును ప్రక్కన గిరాటేశారు. ఇక మిగిలింది బ్లేడుముక్కు.

కాలిగోళ్ళు చూశారు. వేలి గోళ్ళు చూశారు. అవి బాగా పెరిగి వున్నాయి. ఆరోగ్య లక్షణం కాదనుకొని, ఒక్కొక్కటే బ్లేడుతో వాటిని నెమ్మదిగా తీశారు. కుప్పపోశారు. మూల పడివున్న విరటి ఉలిపిరి కాగితాన్ని తీశారు. అందులో గోళ్ళన్నీ పోసి, పొట్టంలా కట్టారు. ఆపైన దారంతో భద్రంకట్టారు. అరవై ఐదేళ్ళ చలమయ్యగారు పదేళ్ళ చలమయ్యగా మారారు. మనసు కుర్రతనంతో జోడు కలిసింది.

ఇంటి గేటుముందు నిలబడి, అటూ యిటూ చూసి, పొట్టాన్ని సరాసరి నడి రోడ్డుమీద పడేలా విసిరారు ఎవ్వరూ చూడకుండా.

వాలు కుర్చీలో కూచున్నారు. చలమయ్య గారి మాపంతా పొట్టం మీదనే వుంది.

ఇందాకటి కుర్రాడు ఈపారి ఎడంకారితో న్నాడు. సరిగ్గా ఆ టెంక ఆ పొట్టాందగ్గర హామిడి టెంకను తప్పుకుంటూ వస్తు అగింది. ఆ కుర్రాడి చూపు పొట్టం మీద

ప్రాప్తం

వడింది. రెండు నైపులా చూశాడు. మెల్లగా నంగి కుడిచేత్తో టెంకను అందుకున్నట్లు, దాంతోబాటే పొట్టాన్ని కూడ అందు కున్నాడు. వివరంగా చూస్తున్నారేమి నో

కత్తడి!

ఇమ్ప్రోవ్డ్

విమ్

సువాసనతో

ఇది తళతళ తప్ప ఏదీ మిగల్గదు

...దాంతోటే, శుభ్రమైన తాజా సువాసన!

సువాసన గల మెరుగైన విమ్ మునపటి కంటే ఎంతో ఉత్తమమైంది. దీనిలో వున్న పుష్కలమైన సురుగు జిడ్డును పూర్తిగా వదలగొడుతుంది, పాత్రలు తళతళ మెరిసిపోతాయి— ఒక్క గీత కూడా వడదు :

మీ విలువైన ప్లేయిన్ లెస్ పీలు పాత్రలు, పింగాణీ సామాను, గరిజలు, చెంచాలు మొదలైనవి కొత్త వాటిలా కనిస్తాయి.

పైగా, మెరుగైన విమ్ మాత్రమే సువాసన గలది. అది ఎంతో శుభ్రమైన తాజా సువాసన ఇస్తుంది.



సువాసన గల విమ్ తో మిగతావాటిని మించిన మెరుపు.

లింకాన్-ఎ. 62-203 TL

గొండుస్తాన్ లీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

నాల్గు దిక్కులూ చూశాడు. ఆ కుర్రాడు దారం వూడేశాడు. పొట్లం విప్పతున్నాడు. కళ్ళకోసే ఏదో ఉద్వేగం. విప్పాడు. వాడి ముఖంలో పరిపూర్ణమైన వెన్నెల్లాంటినవ్వు. సన్నటి గులకరాళ్ళు ఏరి, ఆపొట్లంలో వేసి, ఎలాగుంటే అలాగే, యిండాకటి దారంతో కట్టాడు. దాన్ని అక్కడే వేదేసి నవ్వుకుంటూ ఆ మామిడి టెంకను తన్నుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు ఆ కుర్రాడు. ఇదంతా చూస్తున్న చలమయ్యగారు వాణ్ణి మెచ్చుకున్నారు. ఎవడో సైకిలుమీద వస్తున్నాడు. సరిగ్గా ఆ పొట్లం దగ్గరే సైకిల్ చైన నూడిపోయింది. అతడు సైకిల్ దిగాడు చైన సరిచేసు కున్నాడు. సైకిలిక్కి హుషారుగా "యూల" వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. వాడి దృష్టి ఆ పొట్లంమీద పడందానికి చలమయ్య ఎంతో విచారించాడు. కళ్ళన్న గుడ్డివెధవ అని తిట్టారు కూడాను.

సుందరయ్య కారాకిల్లి బిగించి చుట్టసు నోట్లో పెట్టుకొని గుండ్రాయలా దొర్లుకోస్తున్నాడు. ఆ పొట్లం దగ్గర కొచ్చే సరికి, అతిడిచూపు పడనే వడింది. అగ్గి పెట్టి కిందకు జారేశాడు. అగ్గి పెట్టెలో బాటు, పొట్లాన్ని చేతిలో యిరికిండుకొని వడి వడిగా ఇన్స్టిట్యూట్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

చలమయ్యగారు బాధపడిపోయారు. ఈ తమాషాతో రోజంతా సరదాగా గడపాచ్చును కున్నారు. కాని యీ కాకి వెధవ, ఆ పొట్లాన్ని రొట్టెలా తన్నుకుని వెళ్ళిపోయాడు, తనే సర్వీసులో వుంటే ఏదో పెక్కును క్రింద ఆరేళ్లు జైల్లో తోసేద్దును వెధవను, అంటూ వాపోయారు. ఇంతలో సుందరయ్య బైటికొచ్చాడు. ముఖంలో ఏదో కోపం, అవమానం. అక్కణ్ణించే ఆ పొట్లాన్ని వడి వడికి విసిరేసి లోనికెళ్ళిపోయాడు సుందరయ్య.

చలమయ్యగారిలో 'హుషారు' మళ్ళీ ప్రవహించింది. సావిత్రమ్మ తెచ్చిచ్చిన కాఫీని తాగుతూ అలానే కూర్చోండిపోయారు చలమయ్యగారు. ఇంకో అరగంట దాక పొట్లం మీద ఎవడి చూపు పడలేదు. చలమయ్యగారికి గొప్పచిరాగ్గా వుంది.

నాగమణి, యింట్లో వూడ్చిన చెత్తంతా ఒక చేటలోకి తీసుకొని, పెంబుకుప్పలోకి విసిరేందుకు రోడ్డు దాటుతున్నదల్లా, ఒక్క పారిగా చేట చేతుల్లోంచి జారి చెత్తంతా

రోడ్డు మీద పడింది. నాగమణి సబుక్కుంటూ ఆ చెత్తంతా తీసుకొని మళ్ళీ 'అడిలి'లోకి వెళ్ళిపోయింది. చలమయ్యగారు నవ్వుకున్నారు మెల్లగా. నాగమణి చేటను రోడ్డుమీద ఎందుకు వేదేసిందో, ఆ చెత్తంతా మళ్ళీ ఆ 'పొట్లం'తోనా ఏలా సంగ్రహించిందో తెలుసుకుని ఆనందించారు.

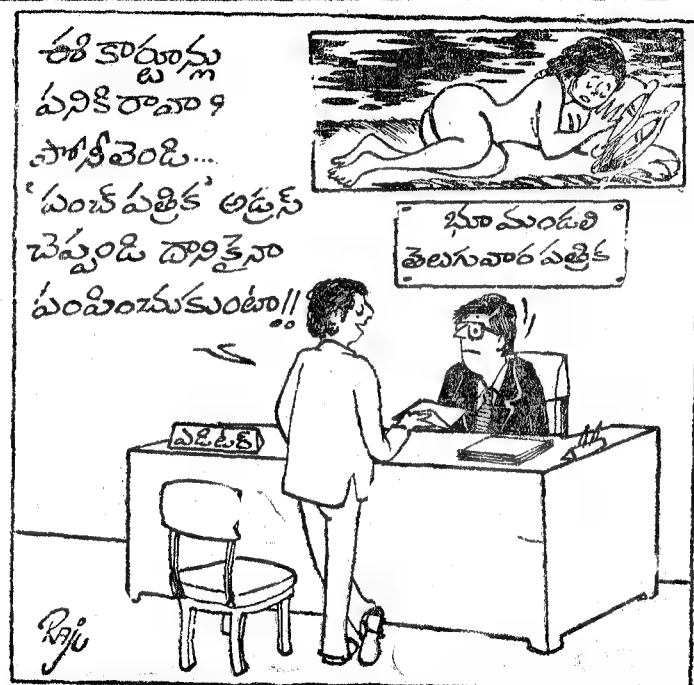
గుర్రం సకిలించింది. సుందరం కూడా నాగమణి ఎత్తును గమనించాడు. జాత్తు పీక్కుంటూ, పొట్టు తడుపుకుంటూ నవ్వే స్తున్నాడు సుందరం. సుందరం చలమయ్య గార్ని చూసే అవకాశం లేదు. ఎదురుగా పెద్ద స్తంభం వుంది.

ఉన్నట్టుండి 'కట్టెలడిలి'లో భూకంపం బయలుదేరింది. ఉరుములు, మెరుపులు, తిట్లు, చీవాట్లు, బూతులు. అంటే నాగమణి 'ఆ పొట్లం'లో వున్న దేమిటో గ్రహించి దన్నమాట. నాగమణి టైటికి వచ్చి చూసే సరికి, ఎదురుగా పిచ్చిగా నవ్వుతూన్న సుందరాన్ని చూసింది. కాళిలా అయింది. సుందరాన్ని వరోక్షంగా తిట్టింది. అతడి వంశాన్ని బూతులతో అలరించింది. సుందరం లోనికెళ్ళిపోయాడు, నాగమణి తిట్లవర్షాన్ని భరించలేక. ఎందుకైనా మంచిదనుకొని చలమయ్యగారు కూడా యింట్లోకి జారు కున్నారు.

అప్పటికే వన్నెండు దాటింది. ఇండాకటి మానసిక ప్రవృత్తుల్ని గమనించిన చలమయ్య గారికి భోజనం చేస్తుండగా నవ్వుచ్చి గొంతు పారపోయింది. ఒక గ్లాసుడు మంచినీళ్ళతో గాని తగ్గలేదు.

సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది. సావిత్రమ్మగారు ఏదో పేరాంటానికి వెళ్ళు తున్నానని, రాత్రి ఎనిమిదింటి దాకా రానని, చలమయ్యగార్ని రోడ్డుమీద వేదేసి, తాళం చెపుల్ని చెంగున కట్టుకుని వెళ్ళిపోయింది. పోతూ పోతూ ఇంట్లో 'గ్యాస్' అయిపోయిం దని డిపోకెల్లి చెప్పిరామంది.

వీధిలో నిలబడేసరికి ఎంతో హాయి అనిపి చింది. ఈ ఒక్కరోజూ ఎంత సరకయూతన పడ్డాడో పాపం చలమయ్యగారు. విషయదూ లేనిది, మధ్యాహ్నం భోజనం చేస్తూనే సావిత్రమ్మగారు, చలమయ్యగార్ని ఇంట్లో బూజు దులవమంది... చిందర వందరగా వేదేసిన మ్యాన్ పేవర్తను... చిత్తుకాగితాల్ని ...ఎవో పుస్తకాల్ని... అన్ని పుభంగా సర్వ వంది... సుఖ సంసారానికి ముఖ్య లక్షణం, భార్య చెప్పే ఆజ్ఞల్ని భర్త నోరెత్తకుండా శిరసావహించడమేనని, చలమయ్యగారు పెళ్లైన ఆర్నెల్లకల్లా తెలుసుకున్నారు... ఈ రోజువరకు కూడా ఆచరిస్తూ వేస్తున్నారు. కాని 'ఆ పొట్లం' కథా కమామిషు కొద్దిసేపు



వైశ్య బ్యాంకులో

మిమ్ములను అద్భుతం చేరించనున్నదే



అవును! వైశ్య బ్యాంకు స్వర్ణోత్సవపు క్యాష్ సర్టిఫికేట్ ఒకటి మిమ్ములను అద్భుతానికి దరిచేర్చే తివాచికాగలదు.
రూ. 1,00,000/- బంపర్ బహుమతి, రూ. 50,000/- ప్రథమ బహుమతి ఇంకా మరెన్నో బహుమతులు మొత్తం రూ. 16,75,000/- విలువగల, 2551

బహుమతులు. 10 డ్రాలు, గడువు

ముగిసిన వెంటనే మీ పెట్టుబడి 10 శాతం వడ్డీతోసహా తిరిగి పొందండి.

ఒకే ఒక సర్టిఫికేట్ అనేక బహుమతులను తెచ్చిపెడుతుంది! ఇంతకుమించిన లాభం ఆశించగలరా? కావున,

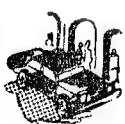
ఇంతవరకు మీరు వైశ్య బ్యాంకు స్వర్ణోత్సవపు

సర్టిఫికేట్ కొనుగోలు చేయని

వక్రంలో త్వరపడండి. నడవకాక

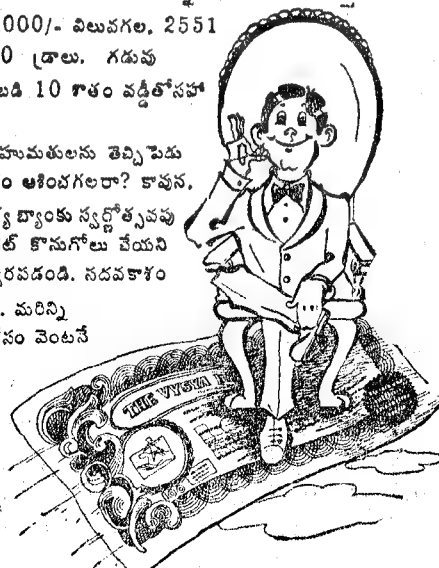
కోల్పోకండి. మరిన్ని

వివరాల కోసం వెంటనే



వైశ్య బ్యాంకు మిమ్ములను సౌభాగ్యానికి చేర్చుతుంది.

(సౌభాగ్యవంతులను చేస్తుంది)



బంపర్ బహుమతి రూ 1,00,000

మొదటి బహుమతి: రూ 50,000

పది డ్రాలలో రూ. 16,75,000/-ల

విలువగల 2551 బహుమతులు

వైశ్య బ్యాంకు స్వర్ణోత్సవ క్యాష్ సర్టిఫికేట్ పై

మీ సమాచంలో ఉన్న వైశ్య బ్యాంకు శాఖను సందర్శించండి.



డి వైశ్యబ్యాంకు లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ కార్యాలయం: ఎడెస్టా రోడ్, రెంగుళూరు-560 002.

అడ్మినిస్ట్రేషన్ కార్యాలయం: 72, సెయింట్ మార్క్ రోడ్, రెంగుళూరు-560 001.

తెలుగులో: టి.కె.కె. దగ్గన

సరదాగా గడిచింది. ఆ సంగతంతా సోమ యాజులుగార్ని చెప్పి, నవ్వించాలనుకున్నాడు చలమయ్యగారు.

చలమయ్యగారు అడుగు ముందేసే సరికి, సుందరయ్య నమస్కారం చేశాడు. అందుకున్నాడేగాని ప్రతిసమస్కారం చేయలేదు. ముందుకెళ్లిపోయాడు. గ్యాస్ కంపెనీ కెళ్లారు. గ్యాసు యింకా రాలేదని, రావటానికి యింకో వారం పట్టావుని, వచ్చాక మూతం ముందుగా పంపుతామన్నారు. గ్యాస్ పని అయిపోయింది.

సోమయాజులుగారి అమ్మాయి కెలా వుందో? ఏమో?? సోమయాజులు వచ్చారో లేదో? అనుకుంటూనే “ఎల్లమ్మ వీధి”లోకి నడిచారు. ఇంకా లైట్లు వెలగలేదు.

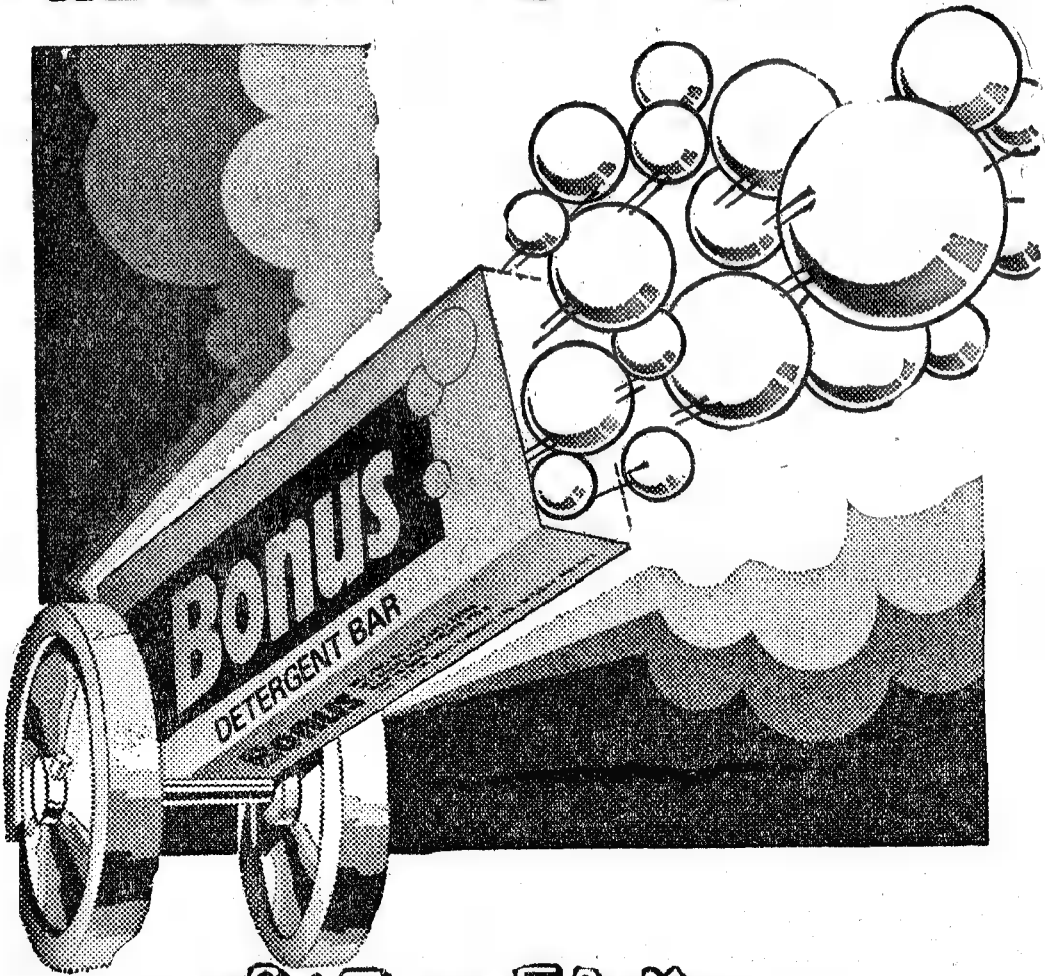
ఎల్లమ్మ వీధి చివర్లో వుంది సోమ యాజులు గారిల్లు. వీధంతా వ ర్షా ని కి పొడుచుకొచ్చిన కంకరతో నిండివుంది. చాలా జాగ్రత్తగా నడవాలి. లేకపోతే నేళ్లు కొట్టుకుపోతాయి. చలమయ్యగారు నిదానంగా నడుస్తున్నారు. చెప్పలకు రాళ్లు తగిలి ముందుకు ఎగిరిపడుతున్నాయి.

ఎదురుగా ఎర్రటి పులిసేరి కాగితపు పొట్ట మొకటి పడి వుంది. చలమయ్యగారు ఆశ్చర్యంగా దానివైపు చూశారు. ఆపొట్టాన్ని మృదువుగా తన్నారు. ఏదో బరువున్నట్లుంది. రాళ్ళకు తగిలి ప్రక్కకు వదిలింది. ఒక అర విముషం అన్ని వైపులా చూశాడు. ఎదురుగా ఒక యింటి అరుగుముందు ఒక ముసలాయన ఏదో పేసరు చదువుకుంటున్నాడు. అతడు చలమయ్యగార్ని గమనిస్తున్నాడు కూడాను. అంటే అతడు కూడా తనలా గోళ్ళుగాని, గులకరాళ్ళుగాని వేసి పొట్లంకట్టి రోడ్డు మీద పడేసి, జనాల్ని పరిశీలించడంలేదు కదా? చలమయ్యగారికి తను పుదయం అడిన నాటకం గుర్తొచ్చింది. చలమయ్యగారు ఆ పొట్టం తీసుకోలేదు. ఏదో సమస్య వాడిలా నడుచుకుంటూ వెళ్ళి, సోమ యా జు లు గారింటికి చేరుకున్నాడు.

సోమయాజులుగారు అప్పటికే పూర్తిగా వచ్చి గంటయిందట. అతడి ముఖంలో ఏదో ఆవేదన ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తోంది.

“రాజ్యానికి బాగా వుందటోయ్” అంటూ కంగారుగా ప్రశ్నించారు.

గెలవండి తెలుపు యుద్ధం



బోనస్ బార్ సిద్ధం

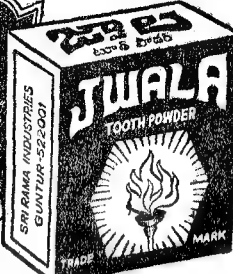
కొత్త
బోనస్
డిటర్జెంట్
బార్



బోనస్ కిని పరిశీలించి చూడండి.
కొత్త బోనస్ డిటర్జెంట్ బార్, సాటిలేని పొడుపు—
గుర్తింపు గల మరే డిటర్జెంట్ బార్ తో నైనా సరే దీని
పనితీరున్నది, వెలసిన పోల్చి చూడండి.
కనుక, అకుపచచ్చ రంగుల్లో దాదాపుతుండి
కొత్త బోనస్ డిటర్జెంట్ బార్

హిటావారి తయారీ

హాటి దుర్గంధమును
పోగాళ్ళు
రోజంతా
శాశానా ఉంచుటకు



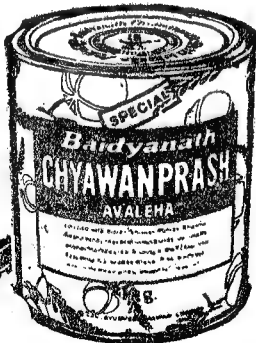
జ్వాల
JWALA
TOOTH POWDER


జ్వాల
టూత్ పౌడరు

ఉయ్యంబెయ్యునాడు
శ్రీరామ ఇండస్ట్రీస్
గుంటూరు-1

స్టాండ్ ట్రేడ్ మార్క్

SANTI ARTS, GUNTUR





బైద్యనాథ్

చ్యవన్ ప్రాశ్

సేషత్

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పసాదించి రోగ క్షమతను కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పొండు, మరియు కాలియం తగ్గుదలతో అత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- నహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.

కుటుంబాని కంతటికి
ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

Enliven your mind and body

INTERMARK/GHS/19T

ప్రాప్తం

“దానికేమిటా! నిజేవంలా వుంది. కాసి మన ఖర్చు వుంది చూశావ్...?” అనేశం తోను, బాధతోను కలిపి చెప్తున్నాడు సోమ యాజులుగారు.

“అ దే ని టి ? ఏమయ్యిందేమిటి ?” ఆత్మతగా అడిగారు చలమయ్యగారు. సోమ యాజులు చెప్పలేకపోతున్నాడు. గొంతులోంచి మాట రావటంలేదు.

“అది కాదన్నయ్యా! పెద్దల్లుడు రాజ్యానికని, ముత్యాల దుడ్డులు చేయించువని, రెండు నవరత్న బంగారం యీయనగారి చేతికిచ్చారట. దాన్ని వీరెక్కడో పోగొట్టుకున్నారు. ఇందాక బస్టాండు నుండి మనింటి దాక, ఇంటి నుండి బస్టాండుదాక రోడ్డుంతా వెతికొచ్చారు దొరకలేదు. ఇంత అజ్ఞాగత్యయితే ఎలా ?” అంటూ సంగతి చెప్పానే సోమయాజులుగార్ని కూడ కొద్దిగా దెప్పి సాడిచింది విశాలకృష్ణగారు. అమె కళ్ళలో నిళ్ళు నుడులు తిరుగుతున్నాయి.

“ఎల్లమ్మ వీధిలోనే ఎవ్వావుటోయ్ ?”

“అవును !”

“ఎర్రటి పులిపిరి కొయితో...”

“అవును... ఆ పొట్లం నీ వెక్కడ చూశావ్ ?” సోమయాజులుగారు బాధ కలిపిన కుతూహలంతో అడిగారు.

చలమయ్యగారేమీ మాటాడలేదు. నీది లోకి పరిగెత్తినట్లు నడిచాడు. వెంట సోమ యాజులుగారు కూడాను. ‘తైట్లు’ కూడ పడ్డాయి.

అదే స్థలం. ఇందాక అక్కడ రాళ్ళల్లో పడివున్న ఎర్రటి పులిపిరికాగితపు పొట్లం, బంగారపు పొట్లం, అక్కడ లేదు.

చలమయ్యగారు, సోమయాజులుగారు ఇంకా వెతుకుతూనే వున్నారు.

టార్పిలైట్లు, పెట్రోమాక్సు తైట్లు, హారికేన్ లాంతర్లు. ఒక్కటే వెలుగు.

పదిమంది దాకా ఎల్లమ్మ వీధంతా తూర్పారపడుతున్నారు. లాభంలేక పోయింది.

అయినా చలమయ్యగారిలో ఏదో మొండి నమ్మకము. (వతి అడుగులోను అనుమానం. దొరకుతుందనే ఆశ. వ్యర్థమై పోయింది.

ఆ ప్రొద్దుట జరిగిన గోళ్ళ పొట్లం సంగతి సోమయాజులుగారికి చెప్పలేకపోయారు చలమయ్యగారు, ఈనాటికి కూడాను.



ఆరోగ్య రహస్యం !

వియరాడేవిన్ అనే అవిడకు ఇప్పుడు 82 ఏళ్లకు. ఇన్నాళ్లు మీరూ ఇంత ఆరోగ్యంగా ఎలా ఉండటం గుర్తున్నారు? ఏమా రహస్యం అనడిగితే, తాను 1924లో డిల్లీ టీచరుగా చేసినవంటి నుంచి నేటివరకూ నిత్య వ్యాయామాన్ని తాను ఏనాడూ విడనాడలేదన్నదట. అసిడిప్సుడు కిస్ఫిట్ అనే పేరుతో ఇంగ్లాండులో చెడ్డపేర్ల పైర్ లో వో వ్యాయామ కళాశాల నడుపుతోందట. అందులో అందరూ యాభయ ఏళ్ల పైబడ్డవాళ్లనే చేర్చుకుంటుందటావిడ— అహో చిరంజీవి!

ముగ్గురు పిల్లలతో
ముసలి దంపతుల ఆత్మహత్య !

కోయంబతూరుకు చెందిన సిదుమాడ్డేకి చెందిన 70 ఏళ్లాయన కుటుంబ భారాన్ని భరించలేక, తన 60 ఏళ్ల భార్యను, 28, 24, 20 ఏళ్ల ముగ్గురు పిల్లలను తీసుకుని అశియారాలనే ఏరువడ్డకు వెళ్లిఅంతా కలసి ఆ ఏర్వో దూకి చనిపోయారట. అంత జీవితాన్ని భరించి ఆ 70 ఏళ్ల వృద్ధుడు ఇంత కఠోర నిర్ణయం ఎలాతీసుకున్నాడో దీనికి అంత వయసాచ్చిన ముగ్గురు పిల్లలు ఎలాగ ఒప్పుకున్నారో పోలీసులు విచారిస్తున్నారు.

బాలానాం రోదనం బలం !

పిల్లలు ఏప్రీ, ఏడ్వటంతోనే బుక్కున ఆ పిల్లల్ని ఎత్తుకుని ఏమార్చి, ఏడుపునాపేసే ప్రయత్నాలు పెద్దవారు చేస్తూంటారనీ, అలాటి ప్రయత్నాల వల్ల పిల్లలకు మేలకన్నా, కీడు ఎక్కువనీ, చిన్నపిల్లలు ఏడవటం వారి శరీరానికి, రక్త ప్రసరణ మండలానికి చాలా మంచిదనీ, కనుక వారిని కనిసం కాస్తేపైవా ఏడవనివ్వడం మంచిదనీ ఆక్స్ఫోర్డియా శాస్త్రజ్ఞులు విశ్లేషించారు. భారత్లో శంషుడోఅనలేదా—బాలానాం రోదనం బలం అనీ!

ప్రజల మంచికే !

ఇండోర్ ప్రభుత్వ క్యాబినెట్ మంత్రివర్గంలోని స్పెషల్ సీద కొన్ని కేసులు ఉండి ఉన్నాయట. 1969—70 సంవత్సరాలలో ఆయన ఇండోర్ మేయరుగా ఉన్నప్పుడు రోడ్డు రోలర్లకు చక్రాలు వో పన్నెండు కొన్నారు. వీటికిగాను ఒక లక్ష ముగ్గురువేలరూపాయలు ఖర్చు పెట్టినట్లు, ఫలానా కంపెనీకి ఈ డబ్బు లాంఛనట్లు ఉన్నదట. విచారణలో ఆ చక్రాల ఖరీదు ఇరవై వాల్సు వేల దాటదనీ, ఆ లక్ష ముగ్గురు వేల రూపాయల చెక్కు పుచ్చుకున్న కంపెనీ లేనేలేదనీ, అది బోగస్ (!) కంపెనీ అనీ తేలిందట. ఈ విషయం కోర్టు విచారణ వరకూ వెళ్లి, ఏవ తేదీ జరుగుతున్న విచారణలో ఈ కేసును ఎడిషనల్ సెషన్స్ జడ్జి కొట్టివేస్తూ ప్రజల మంచికే ఈ కేసు విచారించడమంత మంచిదికాదనీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అభిప్రాయపడతోంది అన్నాడట. అనక జూన్ 13వ తేదీ ఆయన మంత్రిగా పదమాణిస్వీకారం చేశారట.

ఆఫీసులో బండ్ అయిన అబల !

కేరళ రాజ్యానికి చెందిన ఎర్నాకుళంలో ప్రభుత్వ ఆఫీసుల భవనం ఒకటొందట. అందుతో వో అంతస్తులో పనిచేస్తున్న సూనమ్మ అనే అవిడ పనే ధైవము—పనియే ధైవము అనుకుంటూ పనిపూర్వాయ్యాకనే ఇంటికి పోదానుకుని సాయంత్రం ఆఫీసు బయటయ్యాకో పావు గంట ఎక్కువ పనిచేసి, ఈ పూటకు చాలని హ్యాండు బ్యాగు తీసి కొని బయటికిడ్లామని తిరిగి, కొయ్యబారిపోయిందట. అవే ఏకాగ్రతన భంగపరచలేని మిగతా పని వారంతా వెళ్లిపోతూ పోతూ ఆఫీసు తాళం వేసుకు చక్కాపోయారట. దాంతో అవిడ బూరెత్తి నానా గోలా చేస్తే అంబనవారూ, కానివారూ చూసి, పోలీసులు జోక్యం కల్పగజేసుకుని తాళం పగలేసి రాత్రివినిదిద్దుత కానిడకవిడిదల ప్రసాదించారట.

ఖర్చానీ ఘనత !

హిందీ సినిమా ఖర్చానీ ఇంతవరకూ మనదో సినిమా చరిత్రలో లేనంత రికార్డు సాధించిందట. హిందూ దేశంలో ఏసినిమా వసూలు చేయనేలేనంత డబ్బు ఈ సినిమా వసూలుచేసిందట. దక్షిణదేశంలో విడుదల చేసిన 44 ప్రింట్ల వల్ల మొదటి వారములో 22,73,086 రూపాయలు వసూలు చేసిందట. బెంగాలులో విడుదల చేసిన 21 ప్రింట్ల వల్ల మొదటి వారంలోనే 5,49,593 రూపాయలు, అంతా ఆల్లరులతో నిండిపోయినా అసామ్యదా బాదుతో పది ప్రింట్ల వల్ల మొదటి వారంలో 5,25,708 రూపాయలూ వసూలు చేసిందట.

మేధావి లక్షణం !

కళ్లజోడు పెట్టుకొని వారికన్నా, కళ్లజోడు పెట్టుకున్నవారు తెలివి తేలులు ఎక్కువ కంవారనీ, చూపు దోషం లేనివారికి మెదడు అంత తెలివి కలిగి ఉండదనీ వశ్చిమజర్మనీ, బ్రిటన్, అమెరికా దేశాలలో జరిగిన వో పరిశోధన వెల్లడించిందట. మేధావులందరూ చాలా చిన్నవయస్సు నుంచే కళ్లజోడు పెట్టుకున్నారేననీ, కళ్లజోడు లేని మేధావి లేనేలేదనీ యీ పరిశోధన నిరూపించిందట.

షా ఆస్తి !

ఇటీవల మరణించిన షా రాజాగారి అస్తులు లెక్కలుచూస్తే వెయ్యి కోట్లవత్తున్న దాటిందట. చిరాస్తులు, చరాస్తులు లెక్క యింత మొత్తం ఉంటుందనీ ఎవరూ కనిసం వూహించనైనా వూహించలేదట. రాజాగారు కదా మరి !

పాలకన్నా పేడే లాభం !


భారతదేశపు అవులు యిచ్చే పాలకన్నా అవి వేసే పేడే చాలా ఎక్కువనీ ఆ పేడను అమ్మితే పాలను అమ్మినకన్నా ఎక్కువ ధనం వస్తుందనీ హోండ్కు చెందిన విజ్ఞానులు పరిశోధనానంతరం ప్రకటించారట.

స్వయం ఉపాధి

పోటోగ్రఫీ మరియు స్క్రీన్ ప్రింటింగు వంటివి పోస్టుద్వారా నేర్చుకొని సులభముగా పనిచేసి సంపాదించవచ్చును. అన్ని రహస్యములు ఇంగ్లీషు, హిందీ మరియు తమిళ భాషలలో నేర్చబడును. ప్రాప్తికొను కొరకు వ్రాయండి.

KALAIMATHI NILAYAM (A S.)
Nanjai Thalaiyur 639204
TAMILNADU.

దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం!



దుర్లభాసములకులై దాంపత్య సౌఖ్యంపొంద లేనివారు పార్శ్వయా దర్ఘవ్యాధులకు పోస్టు ద్వారా పరిశీలనముబుద్ధు. మూత్ర వ్యాధులు, ఇన్ఫిర్మియా, చర్మ వ్యాధులు, డియబిటీసు, అలర్జిక్ రియాక్షన్లు వంటివి 5/బ్రాడ్వేలు, గుంటూరు-2, భారతీయ, 26 నార్త్ జోన్ రోడ్, మద్రాసు-17, మార్కెట్ గుడివద్ద, తెనాలి, టెన్.కె.సి.

తెలుగు పుస్తకములు

- జైన ధర్మశాస్త్రము..... రూ. 15
- బౌద్ధ సాధన రహస్యము..... రూ. 10
- మంజుషీసూత్ర పోస్టుకథలు..... రూ. 9
- శాంపత్త్య రహస్యము..... రూ. 10
- కామ సూత్రము..... రూ. 10
- ప్రకృతివైద్యము (అగ్నిరత్నములు)..... రూ. 16
- గర్భ నిరోధ మార్గాలు (బామ్మలతో)..... రూ. 10
- సైక్స్ విమర్శన (గౌడ అర్జునతో)..... రూ. 9
- సంపాదన మార్గాలు (అగ్ని పరిశ్రమలు)..... రూ. 10
- 500 రోగములు నివారణ ముందు..... రూ. 30
- 4 పుస్తకములకు పోస్టు డివీజన్ డిస్కంప్యూ. 2. MO పంపిన వారికి VPP పంపిణీ చేయబడును.

ఉపాధి యోగ్యులకు సెంటర్ గాంధీనగరం, తాడేపల్లిగూడెం-1 A.P

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

- బటాన్ మిల్లు వారి
- * 100% పొయియం టీరలు
- * ఫుల్ వాయిల్, ఆఫ్ వాయిల్ టీరలు
- * ఫర్లింగులు, గ్లాసుకో థావలలు
- * డ్రస్ మెటీరియల్లు, బిజ్ రూజులూలాన్సు
- * స్కూలు యూనిఫాంలు... వగైరాలకు

విజయ పో రూమ్
ప్రత్యేక బటాన్ మిల్లు పన్నముల పో రూమ్
రం. హౌస్ టెల్ రోడ్డు
గవర్నరు పేట..... విజయవాడ-2

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

— తిరుమల రామచంద్ర

శాంతినికేతన్ సభకు తెలుగు బృందం :

నవంబర్ 1, 2, 3 తేదీలలో శాంతినికేతన్లో జరిగిన ఆల్ ఇండియా వోరియంటల్ కాన్ఫరెన్స్ 30; సమావేశానికి ఈసారి వచ్చినంత మందితెలుగు ప్రతినిధులు ఇదివరకెన్నడూ రాలేదు. పొందిన విజయం ఇదివరకెన్నడూ పొందలేదు. దాదాపు 80 మంది తెలుగు ప్రతినిధులు తెనుగునాడు నాలుగం చుల నుంచి వచ్చిపాల్గొన్నారు. ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయం సంస్కృతశాఖ అధ్యక్షులు డాక్టర్ ప్రమోద్ గోనేకర్ లాల్స్ వోరియంటల్ కాన్ఫరెన్స్ కార్యవర్గ సభ్యులుగా ఎన్నికకాగా, 1982లో జయపూర్ లో జరుగబోయే 31వ సమావేశంలో ప్రాసెస్ సంస్కృత సాహిత్య విభాగం అధ్యక్షులుగా ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృతశాఖ ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ బొమ్మకంటి రామలింగశాస్త్రి ఎన్నికయ్యారు. ఆల్ ఇండియా వోరియంటల్ కాన్ఫరెన్స్ ఫుట్ పా 60 సంవత్సరాలలో ఇదివరకెన్నడూ ఇలాంటి గౌరవం జరుగలేదు. అంతేకాక ఈ పురో సభ ద్రావిడ సాహిత్య విభాగానికి ఈసారి అనంత పురంస్థానం కల్గింది. కేంద్రం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ కోరాడ మహాదేవశాస్త్రి అధ్యక్షత వహించ డున్నా తెలుగు వారికి గర్వకారణం. ఇదివరకు ఈ పదవి ఆంధ్రేశ్వరులకే దక్కింది. పండిత పరిశ్రమలో శాస్త్రరత్నాకర బిరుదాంకితులు శ్రీ రేమిళ్లమూర్తి ప్రకాశశాస్త్రి స్వల్పమైన స్వల్ప నిరూపణం ప్రస్తుతంలో అనుల నిర్ణయం అనే విషయమై చేసిన ప్రసంగం చాల మునుపటి పొందింది. ఆయా ప్రాంతాల నుంచి వచ్చిన తెలుగు విద్యార్థులెవ్వరినూ పేర్కొనడం సమచిత మనుకొంటాను. హైదరాబాద్ : శ్రీయ్యత్యులబొమ్మకంటి రామలింగశాస్త్రి ప్రమోద్ గోనేకర్ లాల్స్, సింధుతాంబూలాల్స్, తిరుమల రామచంద్ర, తిరుమల అనంతలక్ష్మి, మదిగిండ గోపాల్ రెడ్డి, మదిగిండ సుజాతారెడ్డి, శ్రీరామ శర్మ, నిమ్మల వెంకటరావు, శశిరేఖ, సుశీల, కె. శారద, కె. భారతి, రవ్యశ్రీవారి, కె. గోపాల్ కృష్ణరావు, ధర్మపురి నరసింహాచార్యులు, ప్రేమలతా శ్రీవాస్తవ, రామాచారి ఘనపాణి, హేమలతా వైసేకర్, ప్రజ్ఞా బెల్లర్, రజనీ బిల్కలికర్, డి. వి. ఎన్. శర్మ. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం : పి. శ్రీరామమూర్తి, కె. కృష్ణమూర్తులు, వేదూల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, జి. శర్మసారధి, శరణ్ బాబు, వోరుగంటి శ్రీరామలాల్ శర్మ. కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం : రాజేశ్వరశర్మ, కోవేల సుప్రసన్నాచార్యులు, పారనాద్, వెంకటనారాయణ, నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం : పున్నారావు, రామబ్రహ్మం, శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం : ఇ. ఆర్. కృష్ణశర్మ, ఎం. శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, పి. అంజనేయశర్మ, ఎన్.వి. రఘునాథాచార్యులు, కాశీభట్ట సేతురామేశ్వరదత్త, ఐ. వెంకటేశ్వరరావు, రామచంద్రార్యులు, అరళికట్టి, కె. ప్రతాప్, డబ్ల్యు. ప్రియదానయ్య. అనంతపురం పి. జి. సెంటర్ కోరాడ మహాదేవశాస్త్రి, సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి బందరు : తట్టా నరసింహాచార్యులు, తట్టావరద చార్యులు, తట్టా అండాశమ్మ, గురిమెళ్ల వెంకట రంగరామమూర్తులు నిజామాబాద్ : ఎం. వీరే లింగం, ఈశ్వర్ చరన్, జితేంద్రనాథ్ : వన్నాల రాధ కృష్ణ శర్మ, లక్ష్మీ రంజనశర్మ, సన్నిధానం సుధర్మ శర్మ [ఆగిరిపల్లి], ఆర్. పద్మానాభరావు [విజిత్ కడప], ఇంద్రకంటి శ్రీకాంతశర్మ [విజిత్ విజయవాడ], విజయనగరం : టి. జి. కృష్ణారావు, అప్పల నరసింహమూర్తి, పి. లక్ష్మీ రావు, వి. ఎల్. ఎన్. అచార్యులు, సుదాన విశ్వవిద్యాలయం : గంధం అప్పారావు, ముప్పారెడ్డియార్, వి. రంగస్వామి రెడ్డి యార్, బెంగుళూరు : చెన్నాప్రగడ తిరుపతి రావు, రత్నాకరం శంకరనారాయణరాజు, జి. ఎన్. మోహన్, మధురై విశ్వవిద్యాలయం : తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య. విజయవాడ : రేమెళ్ల సూర్య ప్రకాశశాస్త్రి, ఆర్. ఆర్. సోమయాజులు, వెంకట కుటుంబశాస్త్రి, దివిగిద్దరబాబు, గోపరాజు రామ గంగనాథ శంకర, అలమోదాద్, మోగంటి పరిక్షిత్ శర్మ [మహారాష్ట్ర], శాంతినికేతన్ : ఎ. రామ మూర్తి, కె. ఎం. వర్మ, రామమోహన్ రావు, వి. లక్ష్మీ నారాయణ, శ్రీ పున్నారావు తమ పరిశోధన పత్రంలో ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి (తివి) కముని ప్రాకృత వ్యాకరణాన్ని అనుసరించినట్లున్నది గమక, తివి కముడు 13వ తేదీవాడ గమక, ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి నన్నయకృతం కాదని నిరూపించారు. ఇది కొత్త అంశం. ఈ మహాసభను విశ్వభారతి చాన్సలర్ అచార్య ఉమాశంకర్ జోషి ప్రారంభించారు. పశ్చిమ బెంగాల్ గవర్నర్ శ్రీ టి. ఎన్. సింగ్ ప్రధాన ప్రసంగం చేశారు. శ్రీ నీహర రంజన్ రాయ్ అధ్యక్ష వహనం చేశారు. అచార్య ఉమా శంకర్ జోషి తమ ప్రసంగంలో విశ్వభారతి ప్రాచ్య ప్రతిష్ఠ సంకల్పాలను సమాక్షించి ప్రేమ సత్యా ద్విష్టితో ప్రపంచ సామరస్యానికి కృషి చేయగాక అన్నారు.

ప్రతిష్ఠా ప్రతిష్ఠ సంకల్పాన్ సంవిక్ష్య సత్వవత్సరా, లోకస్య సామనస్యార్థం రాజతాం విశ్వభారతి. ముఖ్యమంత్రి నంకల్పం : పరిపాలన యంత్రాంగాన్ని అవినీతి రహితంగా చేసి, ప్రజావిశ్వాసం మారగనీయి చేయడం తన ప్రభుత్వ లక్ష్యమని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య నవంబర్ 2వ తేదీన ప్రతిష్ఠా నిధుల గోష్ఠిలో అన్నారు. ఈ లక్ష్యం వెరవేరదానికి ప్రజలు సహకరించాలని ఆయన అన్నారు. లంచగొండితనం నిర్మూలించడానికి సలహానిచ్చే సంఘంలో కొందరు ప్రతిష్ఠా రచయిత

ప్రతిష్ఠా ప్రతిష్ఠ సంకల్పాన్ సంవిక్ష్య సత్వవత్సరా, లోకస్య సామనస్యార్థం రాజతాం విశ్వభారతి.

ముఖ్యమంత్రి నంకల్పం : పరిపాలన యంత్రాంగాన్ని అవినీతి రహితంగా చేసి, ప్రజావిశ్వాసం మారగనీయి చేయడం తన ప్రభుత్వ లక్ష్యమని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య నవంబర్ 2వ తేదీన ప్రతిష్ఠా నిధుల గోష్ఠిలో అన్నారు. ఈ లక్ష్యం వెరవేరదానికి ప్రజలు సహకరించాలని ఆయన అన్నారు. లంచగొండితనం నిర్మూలించడానికి సలహానిచ్చే సంఘంలో కొందరు ప్రతిష్ఠా రచయిత

ను కూడా సభ్యులుగా నియమించబడలవానని ముఖ్య
పత్రిక తెలిపారు. బాధితులు పత్రికా రచయిత
లతో స్నేహంగా మాట్లాడాలని, అవినీతి
నిర్మూలన సలహా సంఘంలో పత్రికా రచయితలను
అందువలననే చేర్చదలచానని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు.

ఉ ప శ్రు తి :

శాంతి నికేతనంలో జరిగిన ప్రాచ్య విద్యనృహా
సభలో ప్రధాన ప్రసంగం చేసిన పశ్చిమ బెంగాల్
గవర్నర్ శ్రీ టి. ఎన్. సింగ్ బిళ్లగోపీ పంచకట్టుతో

వస్తే, తెల్లగుడేశంనుంచి వచ్చిన పండితులు నూలు
బూలు పైలతో రావడం విద్వారంగలేడూ ?
అన్నాను ఒక శ్రోతతో. నువ్వుల్నా గవర్నర్లుగా
చేయించండి పంచకట్టుతో నిరాడంబరత చూపు
తామూ అన్నారు ఒక ప్రతినిధి శ్రీ రవ్వ శ్రీవారి.

సంతానము, గర్భాశయవ్యాధులూ, నోఖా పనవము,
సెక్స్ అంతరంగిక సమస్యలూ, మొలలూ, చర్మ



వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స.
శాస్త్రీయంగా చికిత్సకలదు.

డా. యన్.
సరోజినీదేవి
డా. వి. మధు
[సెక్స్ సైన్సెస్]

సరోజ సర్పింగ్ హోమ్

H. O. శ్రీనివాసవహల్,

గణపతిరావురోడ్, విజయవాడ-1.

బాంచీ: జిన్నాబల్, శీలంవారిపేటి, గుంటూరు 1
తెనాలి, మారీసుపేట, సినిపాడురోడ్.

కా ప లె ను

Regd by Govt of A.P.

8th, 9th, 10th, INTER ఫెయిల్లైన విద్యార్థిని విద్యార్థులకు అగ్రెగేట్ కోర్సులో
2 నెలల శిక్షణంబుచ్చి ఈ క్రింది ప్రభుత్వోద్యోగములలో నియమించబడుటకు అర్హులు.

ఉచితము : పుస్తక, బోజన, వస్త్రాలు వసతులతో స్థాయిసండు రు. 105/- లు యిప్పదరు.

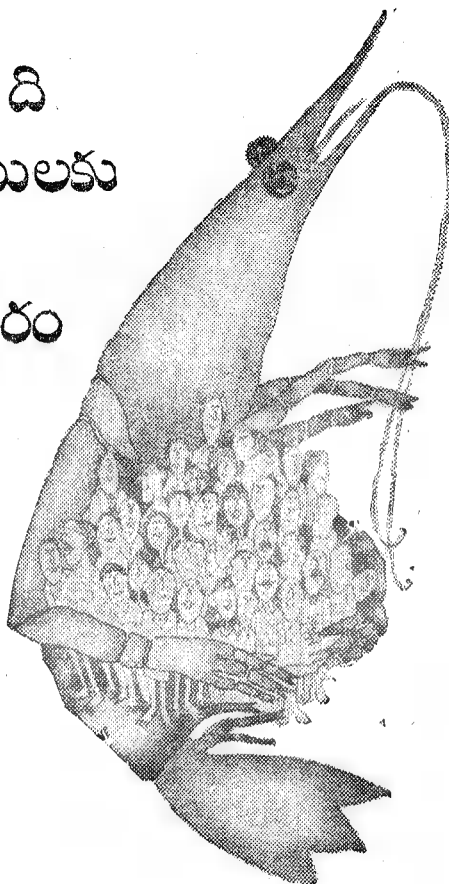
ఉద్యోగములు : (1) Field Man (2) Field Asst. (3) Sub Asst. (4) Tech
Asst. (5) V.D.O., (6) Agrl. Asst. జీతము : రు. 450/- to 750/- లు వరకు.

స్థలకు ప్రత్యేక వస్త్రాలు కలదు. POSTAL ద్వారా తెలుగులో శిక్షణ కలదు. ఎంబ్రాయిడరీ,
అల్లికలు ఉచితముగా నేర్పబడును. పైపు, పైలరింగు నేర్పుకొను వసతి కలదు.

పై ప్రభుత్వోద్యోగములు చేయుటకు శిక్షణ పొందువారు 12 రోజులలోగా క్రింది అడ్డుముకు
రు. 4/- లు M.O. చేసి అప్లికేషన్ పొందవచ్చును.

Principal, Sri Nagarjuna Agricultural Technical Training Institute,
GUNTUR-522006 A.P.

ల క్ష లా ది
భారతీయులకు
చే ప లు
జీవనాధారం



40 లక్షలకు మించిన భారతీయులకు - ముఖ్యంగా
మత్స్యకారులు - ఎగుమతి, దిగుమతులు, రవాణా,
ప్రీ ప్రాసెసింగ్, ప్రాసెసింగ్, షాన్ స్పాంట్యు,
సాకెజింగ్, పరిశోధన, నాణ్యత పరీక్షణ, అనుబంధ
పరిశ్రమలలో సీ - ఫురుషులనుకు చేపలు
జీవనాధారం.

మానవ శక్తిని పెద్ద ఎత్తున పునయోగించే పరిశ్రమ
భారీ పరిశ్రమ అవుతుంది. రు. 300 కోట్లకు చేరిన
ఎగుమతులతో సీ-ఫుడ్స్ మన పెద్ద పరిశ్రమలలో
ఒకటి. దీనిని యింకా పుత్తమంగా తీర్చి దిద్దాలి.
ప్రపంచ మార్కెటులో మన వంతు అభివృద్ధికి
అవకాశాలు అనేకం వున్నాయి. వివక్షణతో కూడిన
నిర్ణయాలు, క్రమబద్ధంగా మార్కెట్ చేరు
గలగడం, నాణ్యంతో శ్రద్ధ, కాంట్రాక్టు
విషయంలో గౌరవము వుండాలి.

మనం యింకా ప్రయత్నిద్దాము. విదేశాలలోని మన
మిత్రులను సంతోషపరుద్దాము. మన ఇంట్ల
వాకిళ్లలోకి సాధాగ్యానికి స్వాగతం చెప్పదాము.

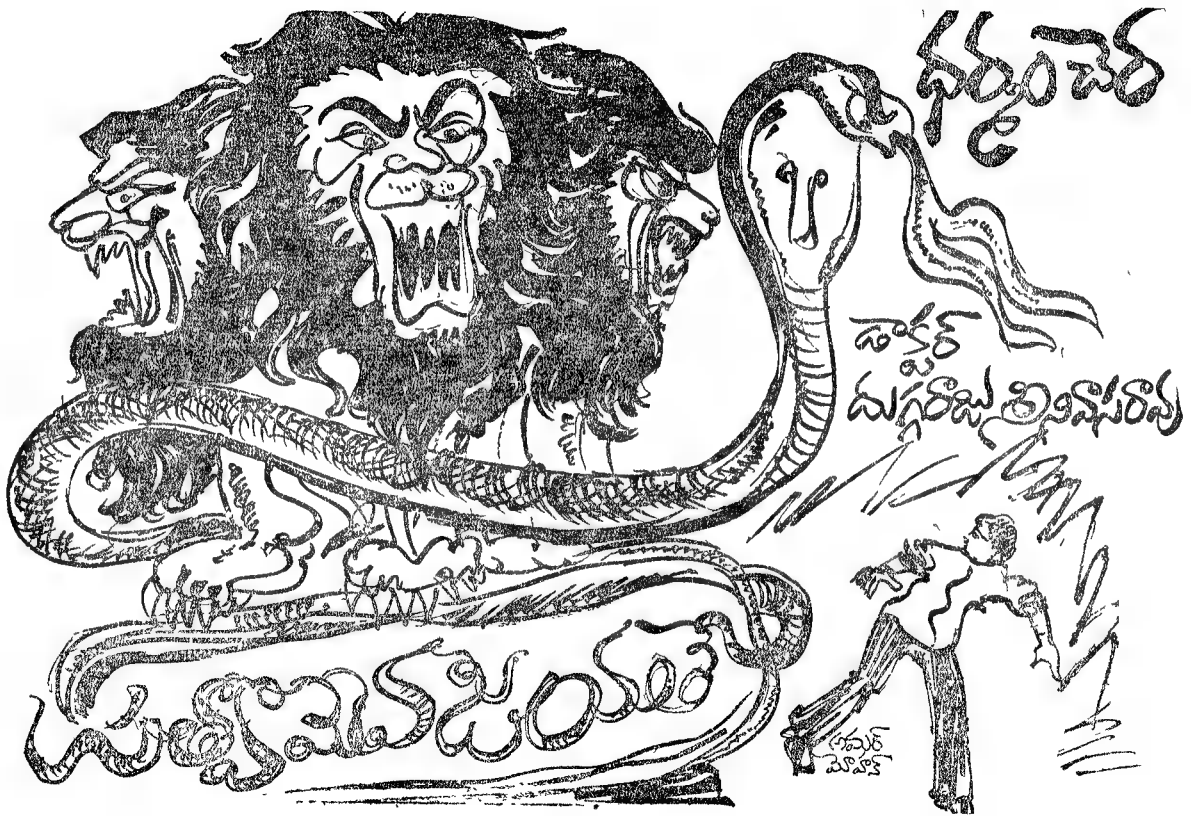


డి మెరైన్ ప్రొడక్ట్స్
ఎక్స్ పోర్టు

డెవలప్ మెంట్ అథారిటీ.

ఎం.జి. రోడ్. కొచ్చిన్-682016

FDS/MPEDA



వినిమిది గంటలకు 'ఎక్స్‌ప్రెస్' క్లాసు తీసుకుంటానని చెప్పాను స్టూడెంట్స్‌రీ. కాని నిద్ర లేచే సరికే గడియారం విడువదోహను చూపిస్తున్నది.

ఈ క్లాసులో విద్యార్థుల ఎంత ఆశ్య గా వచ్చినా టీచర్స్ ఏమీ అనకూడదు. కాని లెక్చరర్ ఐదునిమిషాలు అలస్యంగా వచ్చాడూ... ప్రిన్సిపాల్‌కి ఫిర్యాదు. డాన్ డాన్ స్టాగ్నెన్స్... ఆ భయంతో కాలక్రమం అలస్యమనిపించి పాడవుడిగా బయలుదేరుతుంటే, "వెండి పళ్లెం, గ్లాసులు, పన్నీరుబుడ్డి..." కనిపించటం లేదంటూ ఏడ్చిందే అమ్మ.

అవిడ జ్ఞానకక్తిమీద నాకట్టే సమృథం లేకపోవటంలో "ఎక్కడ పెట్టవో సరిగా చూసుకో" అన్నాను మా వేసుకుంటూ.

"అన్నిచోట్లా చూశానా" అంది.

"మరోసారి వెతుక్కోవే" అని సలహా ఇచ్చి సైకిల్ తీసుకుని కాలేజీకి వెళ్ళిపోయాను.

కాలేజీలో నాలుగంటలు వాగి ఇంటి కొస్తుంటే గుమ్మంలోనే ఎదురయ్యాడు

మామయ్యని పిలవబడే 'పక్కింటి' విశ్వనాథం గారు—

"ఏమయ్యా వాసూ! ఇదేవన్నాబాగుండా" అంటూ.

ఏం బాగుండటమో ఏంబాగలేకపోవటమో నా కర్తం కాలేదు.

"ఇంట్లో దొంగలుపడి అంత ఖరీదైన వస్తువులు పోయినా చీమకుట్టినట్టెన్నా లేకపోతే ఎలానయ్యా... నువ్వీలా ముంగిలా కూర్చుంటే అదే అలుసుగా తీసుకుని ఆ దొంగడే రేపామాపో మిగిలిన వస్తువులకోసం రాకుండా ఊరుకుంటాడా? అయినా ఇవేళ నీ ఇంట్లో జరిగింది రేపు మా యింట్లో అవుతుంది. పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చి మన జాగ్రత్తలో మనం ఉండాలి కాని..." ఇంకా ఏదో అంటున్నాడు. కాని నేను వినిపించుకోవటం లేదు. నా దృష్టంతా వంట ఇంటిమీదుంది, అమ్మ తెచ్చే కాఫీ కోసం. "నే వెళ్ళి ఇనస్పెక్టర్‌కి చెప్పిద్దామరో అరగంటలో పోలీసుల్ని పంపిస్తానన్నాడు. నువ్వెక్కడికి వెళ్ళక వాళ్ళతో మాట్లాడు." "అలాగే" అన్నాను కాఫీ అందలేదనే విరాళుతో.

విశ్వనాథంగారు చెప్పినట్టే మరో పది నిమిషాల్లో వచ్చారు ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్. వస్తూనే "ఏ ఏ మమ్మల్నలా పోయ్యాయి! ఎక్కడ పెడితే పోయ్యాయి? చినిరి పారిగా ఎవరు, ఎప్పుడు చూశారు? ఇంట్లో నునుపు లేంతమంది? ఏని మనుషులు ఉన్నారా? మీ కెవరిమీదైనా అనుమానం ఉందా?"— ఇలాంటివే మున్నాయి ప్రశ్నలు పేసారు? వంట ఇంట్లోకి బూటు కాట్లతో వచ్చినందుకు పోలీసుల్ని మనసులో తిట్లుచుంటూనే సమాధానాలిస్తున్నది అమ్మ.

అరగంట ప్రశ్నల వర్షం తరువాత అమ్మ ఇచ్చిన ఫిల్టరు కాఫీ తాగి, 'ఎలాగైనా మీవస్తువులు మీకందిస్తాం' అని అభయహస్తం ఇచ్చి వెళ్ళారు. ఆ పోలీసుల ధీమాచూస్తుంటే ఆ దొంగడు వీళ్ళ స్నేహితుడేమో ననిపించింది.

పోలీసులు వెళ్ళిన తరువాత అమ్మ, మామయ్య కూర్చుని ఈ దొంగతనాన్ని మా వీధి చివర్లో ఉండే రిక్షా రంగడే చేసుంటాడనే నిర్ణయానికి రావడం బాధ కలిగించింది.

రంగడు నాకు గత ఆరేళ్ళుగా తెలుసు. ప్రభుత్వం వారిచ్చిన రిక్షా నడుపుకుంటూ

[బలికినంతలో చాలామందికన్నా నిజాయితీగానే బ్రతుకుతున్నాడు. అంచేత రంగడి మీద దొంగతనం రుద్దటం వాకు నచ్చలేదు. ఆ మాటే వాళ్లతో అంటే 'నీకేం తెలుసు కుర్రాడివి' అన్నట్టు చూశారు.

కాని నా నమ్మకాన్ని వమ్మునేస్తూ రంగడింటోనే వస్తువులు దొరికాయంటూ వచ్చాడు కాని స్టేబుల్. రంగడి చేతికి తాడు కట్టి తీసుక వచ్చాడు. వాడు కళ్ళలో ప్రాణం వెలుగు కని ఉన్నాడు.

"అయ్యోగారి కాళ్ళమీద పడి చేసిన తప్పు ఒప్పుకోరా అం..." అంటూ లాతీ ఎత్తి ఒక్కటివ్వబోయాడు పోలీసు.

"తప్పుయిపోయింది బా బయ్యా..." అంటూ కాళ్ళమీద పడ్డాడు.

అప్పుడు చూశాను వాడి వంటిమీద తేలిన పెండుల్ని, ఊపించాను వాటి వెనుక వాడు తిన్న లాతీ దెబ్బల్ని.

ఆ లాతీ దెబ్బలు గురించి తెలిసిన వివరాలనా, రంగడి కాదు కింకాంగ్ ఐనా సరే

చచ్చినట్టు ఒప్పుకుంటాడు చెయ్యని నేరాన్నేనా.

కోర్టువారు రంగడికి రెండునెలలు శిక్ష వెయ్యటం, మా వస్తువులు తీసుకవెళ్లటం జరిగింది.

అమ్మకు తోడుగా నేను వెళ్లాను పోలీసు స్టేషన్ కి. కుర్చీకి నిండుగా కూర్చుని జోగు తున్నాడు ఇన్స్పెక్టర్. మా అలికిడికి నిద్రా భగం కలిగినట్టుంది, "ఏమిటని" చిరాకుగా అడిగాడు.

విషయం తెలిసి "నీళ్ళనా గదిలోకి తీసు వెళ్లరా" అని ఆర్డర్ చేసాడు ఓ కానిస్టేబుల్ కి.

ఆ గదిలో వెండిని, స్త్రీలుని, ఇత్తడిని, పాతని, కొత్తని, పనికొచ్చని, పనికిరానిని చాలా సామాన్లున్నాయి. ఇవికాక విరిగి పోయిన సైకిల్, పాడయిపోయిన కుట్టు మిషన్ వగైరా వగైరా ఉన్నాయి.

"మీ వస్తువులే వో గుర్తుపట్టండి" అన్నాడు కానిస్టేబుల్ ఇన్స్పెక్టర్ కన్నా నిర్లక్ష్యంగా.

గత నలభై ఏళ్ళుగా ఆ నమ్మనలతో ఉన్న వరిచయంతో అంత దొంతరలోంచి ఇట్టే వట్టిసింది అమ్మ. అవన్నీ ఎస్. ఐ. టేబుల్ మీదికి చేర్చాడు కానిస్టేబుల్.

వాటిని పరిశీలనగా చూసి వెండిపల్లెం, రెండు గానులు ముందుకు వెట్టి "డిః

హస్త ప్రయోగము - నవుంసకత్తము

సిక్కు హాస్పిటల్



మనస్సువారికు
అనే దాంపత్య
సాక్ష్యంలనుభవించ
ప్రేమివారు కెంటనే
సంతోషించండి!

డా. A. సూర్య చంద్రారావు

(సిక్కు హాస్పిటల్) (D.F. NEUCEYLON) R.A.M.P.
నవంబరు 15, 1980 నుండి నవంబరు 15, 1980 (A.P.)

సుఖివ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. : 63753

VTSP/P/84

Highly absorbent
hygienic and
comfortable
truly
feminine

చనిత

శానిటరీ నాప్కిన్స్

బుల్లెట్ సుమ బుల్లెట్ సుమ బుల్లెట్ సుమ
pubub • bacal

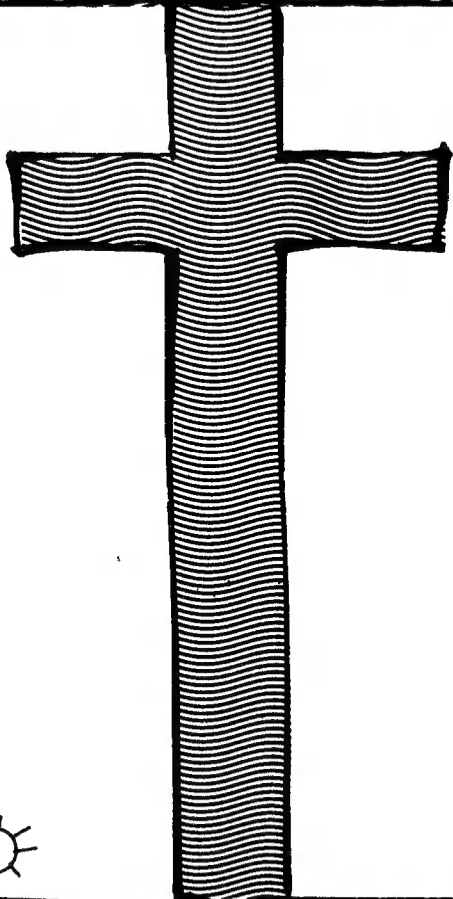
సులభ పద్ధతిలో వుపయోగానికి
ఆరోగ్య సూత్రమైన పరిశుభ్రతకి
సుఖప్రదమైన అనుభూతికి
సున్నితమైనవి, స్త్రీలకు త్రేషమైనవి.



సమస్త ముగిసిన పరిధయం చేస్తున్నవారు
రియల్ కెమిస్ట్స్, విజయవాడ

Printed and Published by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Mallikarjuna Rao Street
Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor : S. Radhakrishna.

ఆకులు ఎందుకు రాలిపోతాయి..?



అయిదేళ్ళ వయసులో 'అమ్మా! ఆకులు ఎందుకు రాలిపోతాయి?' అని ప్రశ్నించినా అమ్మాయి...ఎనిమిదేళ్ళ వయసులో క్రీస్తును తలుచుకుని, 'అయ్యో! అంత బరువైన శిలువను అంత దూరం ఎలా మోయగలిగాడో గదా' అని కన్నీరు కార్చినా అమ్మాయి... పదేళ్ళ వయసులో 'గులాబీ మొగ్గ అంత అందంగా ఎలా వికశిస్తుందో గదా' అని ఆశ్చర్యపోయినా అమ్మాయి.

ఆ అమ్మాయే ఇరవై రెండేళ్ళ వయసులో ఆకస్మికంగా వికసించి అంతలోనే వాడి పడిలిపోయింది ... ముప్పయ్యేళ్ళ వయసులో ఆశలన్నీ ఆరి ఆకులా రాలిపోవటానికి సిద్ధమయిందామె... 'నేను మోస్తున్న శిలువ క్రీస్తు మోసిన దానికన్నా బరువుగా ఉన్నట్లుంది' అని వాపోయిందామె... ఎవరామె...? ఆన్నీ ఉండి కూడా మూడు పదుల వయసులోనే పండుటాకులా ఎలా రాలిపోసాగింది ...?

విశ్వకథా విపంచి 'విపుల' డిశంబర్ సంచికలో మైథిలీ భాషా కథ 'అంజలి' చదవండి. మిమ్మల్ని ఆకట్టుకునే అణిముత్యాలాంటి ఈ నెల 'విపుల'లోని అనేక కథలలో ఒకటి ఈ 'అంజలి'.

కథలుగాక మరెన్నో కార్టూన్లు, జోకులు, విచిత్ర విశ్వ విజ్ఞానం అందజేస్తుంది 'విపుల'.



విశ్వ కథా విపంచి

విపుల

132 పేజీలు: రెండు రూపాయలే

అన్నిటికన్న తెల్లని పెయింట్ కొనడం గొప్ప సంగతే మరి.
ఏళ్ళతరబడి తెల్లగా నిలిచి వుండటమూ అంతే గొప్ప సంగతి మరి.

రండి, నెరొలాక్ పెయింట్ నుంచి సలహాతో సరియైన తెలుపును ఎంచుకోండి.

మీరే గనక తెలుపు పెయింట్ను కొనాలనుకుంటే మీరు కావాలనుకొని యిది—అన్నిటికన్న తెలుపు, అన్నిటికన్న శుద్ధమైన తెలుపు లేక ఏళ్ళతరబడి నిలిచివుండే తెలుపు?

నితానికి చూస్తే, యివన్నీ ఒకేపారిగానే మరి. అందుకే, కొనేముందు యీ విషయాన్ని గుర్తుంచుకోండే—కొన్ని తెల్ల పెయింట్లు కళ్ళాల్లో అయితే ఎక్కువ తెల్లగా అనిపిస్తాయి కాని అలా ఉండవలసి, కొన్నిటిని వేసిన తర్వాత తెల్లగానే

కనిపిస్తాయి గాని కొద్ది కాలంలోనే పొలిపోయి పసుపురంగు వచ్చేస్తుంది. నితానికి చూస్తే వాటిని ఒక్కసారిగా వాడి చూడకుండా వాటిలోంచి ఎంచుకోవడం అన్నది చాలా కష్టమైన విషయమే. నెరొలాక్ పెయింట్ యీ విషయాల విడదీసిస్తుంది తేలికగా.



1 తెలుపుని పరీక్షించండి

నెరొలాక్ పెయింట్ వారు తమ తెలుపు పెయింట్స్ మిగతా వాటితో పోల్చి చూసుకుంటూ వివిధ వాతావరణ పరిస్థితులలో ఎప్పుడూ పరీక్షిస్తూనే ఉంటారు. ఇంకా తేలిందేమిటంటే, నెరొలాక్ పెయింట్స్ యితర తెలుపులతో పోల్చిచూస్తే మిగతా తెలుపు పెయింట్లు తొందరగా పొలిపోయి పచ్చబడి పోతాయని. నితానికి చూస్తే, నెరొలాక్ తెలుపుతో పోల్చి చూస్తే, మిగతావి అంత తెల్లగా ఉండనే ఉండవు. ఏ తెలుపునా అంత ఎక్కువకాలం దాకా అంత తెల్లగా ఉండనే ఉండదు.

2 ఉజ్జ్వలమైన ఆ రంగు చాయలకోసం శుద్ధమైన తెలుపు

చాలా సార్లు, మీకు నచ్చే ప్రత్యేకమైన పెయింట్ పేడ తీసుకురావడం కోసం పెయింట్, తెలుపు పెయింట్ వనికొచ్చే, వాడే 'సెయిన్స్' కలుపుతారు. స్పష్టమయ్యేదేమిటంటే, దివరికి వచ్చే రంగు రాయ యొక్క శుద్ధత, అసలు తెలుపు యొక్క శుద్ధతపై ఆధారపడి వుంటుందని. అందుకే మీరు ద్రువపరుచుకోవాలి, మీరు కొన్నది

అన్నిటికన్న శుద్ధమైన తెలుపునన్నది. నెరొలాక్

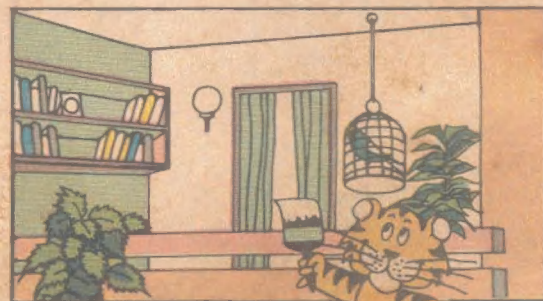


యొక్క తెలుపులో మీకు అన్నిటికన్న ఎక్కువైన శుద్ధమైన, ఉజ్జ్వలమైన రంగు చాయల్ని పొంద గలుగుతారు.

3 తెలుపులోని శ్రేణి

నెరొలాక్ పెయింట్ మీకు మూడు రకాల్లో, ఉత్తమమైన నాణ్యతతో, తెలుపులన్నిటో తెల్లని తెలుపుని యిస్తుంది.

- మరి మీకు నచ్చే తెలుపుని పేరు పెట్టి ఉడిగి మరి తీసుకోండి.
- నెరొలాక్ అల్ట్రా వైట్ సింథటిక్ ఎనామెల్
- నెరొలాక్ వండర్ వైట్ ఎక్స్ లోక్ ఎమల్స్, సిలికొన్ తో.
- నెరొలాక్ యొక్క చూపక వైట్ పోల్డర్ గ్రాండ్ అయిల్ బొండ్ డిస్టెంవర్.



నెరొలాక్ పెయింట్ నుంచి వర్తమానంగా లాభాన్ని పొందాలంటే, ఉదాహరణకు అలింబే నెరొలాక్ పెయింట్ పుస్తకం 'All you wanted to know about painting' ప్రతి కోసం రాయండి. ఈ శ్రీంధ యివ్వబడిన కూపన్ ను నింపి వెంటనే పోస్ట్ లో పంపించండి.



నెరొలాక్ పెయింట్స్

ఇంటా బయటా అందరూ మెచ్చేవి, మనసుకు నచ్చేవి.

దయయింపి వాత ఇంగ్లీషులో గల నెరొలాక్ పెయింట్ పుస్తకం ఒక ప్రతిని పంపించండి.

పేరు: _____
అడ్రసు: _____
పిన్ కోడ్: _____

గుడ్ లాస్ నెరొలాక్ పెయింట్స్ లి.,
హార్మింగ్ నివాగం, పి.ఓ. బాక్స్ నం. 16322
కొంబాయి 400 013.

ULKA-GNP-169 TEL

169BB